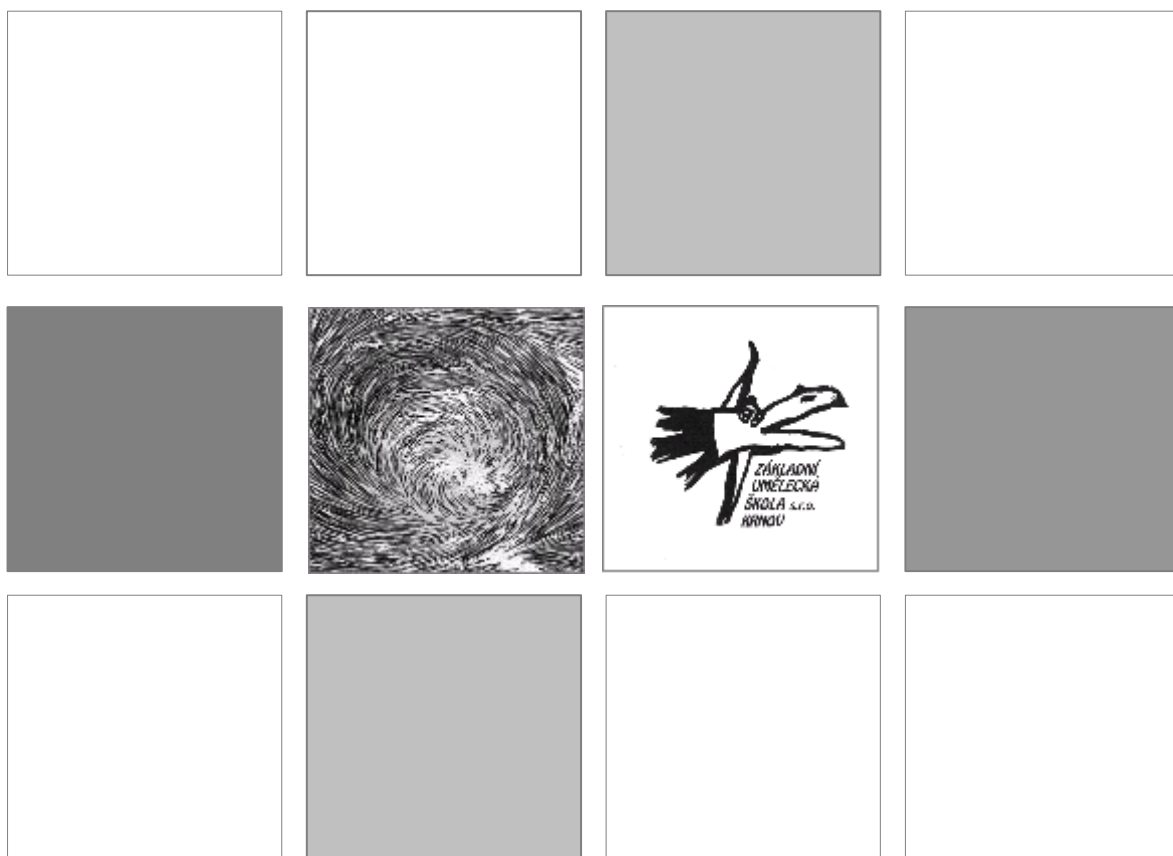


Platnost od 1.9.2017

Školní vzdělávací program

Základní umělecké školy s.r.o.
Dvořákův okruh 21, Krnov

www.zus-krnov.cz



„ Umění jako životní potřeba“

OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	
2.1	Počet oborů, velikost.....	
2.2	Historie, současnost	
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	
2.5	Vybavení školy a její podmínky	
3.	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	
3.1	Zaměření školy	
3.2	Vize školy	
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	
5.1	Všeobecné poznámky k organizaci výuky a přijímání žáků ke studiu	
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	
6.1	Přípravné studium k I. stupni	
6.2	Přípravné studium k II. stupni.....	
6.3	Studijní zaměření - SÓLOVÝ ZPĚV	
6.4	Studijní zaměření - SBOROVÝ ZPĚV	
6.5	Studijní zaměření - HRA NA KYTARU	
6.6	Studijní zaměření - HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	
6.7	Studijní zaměření - HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	
6.8	Studijní zaměření - HRA NA KLAVÍR.....	
6.9	Studijní zaměření - HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY.....	
6.10	Vyučovací předmět: Hudební nauka.....	
6.11	Vyučovací předmět: Hudební soubor	
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	
7.1	Přípravné studium k I. stupni	
7.2	Přípravné studium k II. stupni.....	
7.3	Studijní zaměření – VÝTVARNÁ TVORBA	
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	
8.1	Přípravné studium k I. stupni	
8.2	Přípravné studium k II. stupni.....	
8.3	Studijní zaměření – VÝRAZOVÝ TANEC	
8.4	Studijní zaměření – SOUČASNÝ TANEC	
9	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	
9.1	Přípravné studium k I. stupni	
9.2	Přípravné studium k II. stupni.....	
9.3	Studijní zaměření – TVOŘIVÁ DRAMATICKÁ TVORBA.....	
10	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	
11	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	
12	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	
12.1	Hodnocení žáků	
12.2	Vlastní hodnocení školy.....	

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy s.r.o.
„Umění jako životní potřeba“

Předkladatel: Základní umělecká škola s.r.o.

Dvořákův okruh 298/ 21

794 01 Krnov

IČO: 35 367 242

IZO: 108 012 689

Ředitel školy: PaedDr. Drahomír Malovaný

Telefon: +420 554 616 482

e-mail: szus.krnov@mymail.cz

http:/ www.zus-krnov.cz

Zřizovatel: PaedDr. Drahomír Malovaný, Dvořákův okruh 19 D, 794 01 Krnov

Datum zařazení do sítě škol: 1. září 1993

Právní forma: Společnost s ručením omezeným

Identifikátor právnické osoby: 600 003 876

Platnost dokumentu: 1. září 2017

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola s.r.o. poskytuje vzdělávání ve čtyřech oborech:

- I. hudební - HO
- II. výtvarný - VO
- III. taneční - TO
- IV. literárně-dramatický - LDO

Kapacita školy je 860 žáků. Průměrná naplněnost kapacity školy je 98 – 100%.

2.2 Historie a současnost

Škola byla zařazena do sítě škol v roce 1993 pod původním názvem Soukromá základní umělecká škola Krnov. Od 1. září 1997 byla změněna na právnickou osobu Základní umělecká škola s.r.o. Dvořákův okruh 21, Krnov. Škola měla původně zřízen pouze výtvarný obor, od roku 1995 se vyučoval také taneční obor, roku 2004 byla zahájena výuka literárně-dramatického oboru a v roce 2005 v oboru hudebního. Výuka probíhá v hlavní budově, kde sídlí také kancelář školy a v dalších místech poskytovaného vzdělávání. Další místa poskytovaného vzdělávání se podle podmínek obměňují.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je řadu let stabilizovaný. Většina pedagogických pracovníků je vysokoškolsky vzdělaná. Jsou zde zastoupeni jak zkušení učitelé, tak i mladí pedagogičtí pracovníci. Výuka je zajištěna plnými a částečnými pracovními úvazky. Učitelé se účastní řady profesních a odborných aktivit.

2.4.2 Regionální spolupráce

Škola je od svého založení zapojena do kulturně společenského života města a obcí regionu. Základní umělecká škola s.r.o. spolupracuje s Městem Krnovem, s obcí Úvalno, s obcí Lichnov, s obcí Brantice, s obcí Zátor a s dalšími organizacemi zabývajícími se kulturní činností.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola má odpovídající podmínky pro zajištění kvalitní výuky základního uměleckého vzdělávání:

- = výtvarný obor: disponuje vybavenými učebnami pro kresbu, malbu, grafiku a keramiku, grafická dílna je vybavena grafickými lisami, v keramické dílně jsou umístěny keramické pece, učitelé mají k dispozici knihovnu s odbornou literaturou, učitelé mají přístup k internetu,
- = literárně-dramatický obor: má vhodně vybavené učebny v dalších místech vzdělávání v základních školách a mateřských školách, učitelé mají k dispozici sklad materiálu a pomůcek pro výuku,
- = taneční obor: využívá tělocvičny v dalších místech vzdělávání v základních školách a mateřských školách, učitelé mají k dispozici sklad materiálu a pomůcek pro výuku,
- = hudební obor: má prostorné a vhodně vybavené učebny, učebny jsou vybaveny hudebními nástroji potřebnými k výuce, audiovizuální technikou a přístupem k internetu.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

„Umění jako životní potřeba“

3.1 Zaměření školy

- a) současné zaměření i dlouhodobou představu o poslání školy charakterizuje motivační název „ **Umění jako životní potřeba**“
- b) zaměřujeme se na poskytování široké vzdělávací nabídky
- c) respektujeme osobnost žáka a zaměřujeme se na rozvoj jeho individuálních schopností, na jeho zdravé sebevědomí a tvořivost
- d) pěstujeme v žácích radost z umělecké činnosti – z hudby, tance, výtvarné a literárně - dramatické činnosti
- e) klasické vyučovací metody doplňujeme prvky současných nových trendů a technických prostředků v jednotlivých oborech, v reakci na nová studijní zaměření a na aktuální požadavky současnosti
- f) jednou ze základních priorit je systematická příprava žáků, kteří projeví zájem o studium na středních a vysokých školách s uměleckým zaměřením

3.2 Vize školy

- a) základní vizi je zachování současného vysokého standardu vzdělávání, kterým se škola dlouhodobě prezentuje na veřejnosti
- b) pokračovat v úspěšné reprezentaci školy, města i země
- c) rozšiřovat technické zázemí školy, zadaptovat půdní prostory a získat tak nové prostory pro výstavní ateliér, případně učebnu multimediální tvorby

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- a) Hlavní strategií je cesta od volného vyjádření k poučené individuální a osobité tvorbě, s respektem k typologické zvláštnosti žáka,
- b) ve všech vyučovacích oborech v dětech i mladých lidech rozvíjíme jejich nadání a přirozenou potřebu a schopnost uměleckého vyjadřování,
- c) tvořivý potenciál našich žáků podporujeme důrazem na rozvoj emotivnosti, fantazie, představivosti a vlastní invence,
- d) vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí a dovedností tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor,
- e) využíváme příklady z dějin umění,
- f) využíváme možnosti dávat učivo do souvislosti s dalšími uměleckými obory,
- g) vedeme s žáky dialogy o hodnotách uměleckých děl,
- h) hodnotíme výkon žáka, zdůrazňujeme klady a analyzujeme zápory jeho výkonu,
- i) vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožníme srovnání s výkony jiných žáků,
- j) vedeme žáka k respektování práce druhých s ohledem na individualitu každého jedince,
- k) vedeme žáky k péči o výtvarné pomůcky, budujeme vztah k životnímu prostředí,
- l) vytváříme žákům prostředí pro jejich seberealizaci organizováním veřejných vystoupení pěveckých, tanečních a literárně-dramatických a výtvarných výstav,
- m) komunikujeme a spolupracujeme s rodiči,
- n) vedeme žáky ke kultivovanému chování a dbáme na celkovou kulturu veřejného vystupování a jednání všech našich žáků.

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky a přijímání žáků ke studiu

Forma výuky

- Výuka probíhá ve třech formách, individuální, skupinová a kolektivní.
- Předměty a jejich forma výuky jsou uvedeny u jednotlivých oborů a jejich studijních zaměření.

Organizace vzdělávání

- Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše dva ročníky a je určeno pro žáky od pěti let věku. Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně je určeno žákům od třinácti let. Uskutečňuje se před II. stupněm základního studia.
- Základní studium I. stupně má sedm ročníků a je určeno od sedmi let věku.
- Základní studium II. stupně má čtyři ročníky a je určeno pro žáky od čtrnácti let věku.

Přijímání uchazečů ke vzdělávání

- Do přípravného ročníku jsou přijímání uchazeči na základě předpokladů ke vzdělávání.
- Do základního studia I. a II. stupně jsou přijímání uchazeči na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky. Talentová zkouška může být nahrazena úspěšným ukončením základního studia předcházejícího stupně.

Zařazení žáků do ročníků a hodinová dotace v ročnících pro jednotlivé obory

Přípravné studium	1. ročník / od 5 let	2. ročník / od 6 let
Výtvarný obor / hodin týdně	2	2
Taneční obor / hodin týdně	1	1
Literárně-dramatický obor / „	1	1
Hudební obor / hodin týdně	2	2

I. stupeň	1. ročník od 7 let	2. ročník od 8 let	3. ročník od 9 let	4. ročník od 10 let	5. ročník od 11 let	6. ročník od 12 let	7. ročník od 13 let
Výtvarný obor / hodin týdně	3	3	3	3	3	3	3
Taneční obor / hodin týdně	2	2	2	3,5	3,5	3,5	4
Literárně-dramatický obor / „	2	2	3	3	3	3	3
Hudební obor / hodin týdně	2	2	2	3	3	2	2

II. stupeň	Přípravný ročník pokud žák nemá I. stupeň	1. ročník od 14 let	2. ročník od 15 let	3. ročník od 16 let	4. ročník od 17 let
Výtvarný obor / hodin týdně	3	3	3	3	3
Taneční obor / hodin týdně	4	4	4	4	4
Literárně-dramatický obor / „	3	3	3	3	3
Hudební obor / hodin týdně	2	2	2	2	2

Poznámka:

Zařazení do ročníků podle věku žáků je zpracováno podle Vyhlášky č.71 Sb./2005 MŠMT ČR „O základním školství“.

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Motto: „Když jeden začne zpívat, sto se jich přidá:“

6.1 Přípravné studium k I. stupni

Charakteristika

- Studijní zaměření Přípravné studium k I. stupni se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno žákům od pěti let.
- Cílem je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium hudby, základy pěveckého i hudebního vzdělání. Hudební obor je na naší škole organizován do tohoto studijního zaměření -sólový zpěv, sborový zpěv, studijní zaměření hra na nástroj zahrnuje převážně hru na klavír, kytaru, zobcovou a příčnou flétnu, elektronické klávesy
- Přípravné studium má několik variant učebního plánu – A, B, C

Učební plán A

Jedno nebo dvouleté přípravné studium se zaměřením na sólový zpěv

Předmět / Přípravné studium	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná pěvecká hlasová výchova	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

- Výuka předmětu Přípravná pěvecká hlasová výchova probíhá ve skupině 1– 4 žáků.
- Výuka předmětu Přípravná hudební výchova probíhá kolektivně, to je od 2 do 20 žáků.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

1. – 2. přípravný ročník

Žák:

- graficky zaznamená houslový klíč, notu a pomlku (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- rozpozná noty c1 – c2
- rozezná základní formální uspořádání drobných hudebních celků (předehra, mezihra, dohra)
- rolišuje těžké a lehké noty
- reaguje na tempové změny pohybem
- roliší vzestupnou a sestupnou melodii
- používá nástroje orffovského instrumentáře
- zopakuje drobný rytmický útvar

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná pěvecká hlasová příprava

1. – 2. přípravný ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla, pěvecký postoj
- rytmizuje říkadla
- oddržuje správnou artikulaci
- správně intonuje na podkladu známých lidových písní
- zpívá hudební motiv předzpívaný nebo předebraný na hudební nástroj

Učební plán B

Jedno nebo dvouleté přípravné studium se zaměřením na sborový zpěv.

Předmět / Přípravné studium	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Přípravná hudební a hlasová výchova	2	2
Celkem hodin týdně	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

- Výuka předmětu Přípravná hudební a hlasová výchova probíhá kolektivně od 2 do 20 žáků.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební a hlasová příprava

1. – 2. přípravný ročník

Žák:

- procvičuje jednoduchá dechová cvičení
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- hraje na jednoduché rytmické nástroje (Orffův instrumentář)
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- znázorňuje nenáročným pohybem a gesty obsah zpívaných písní (dramatizace písní)
- zpívá s hudebním doprovodem

Učební plán C

Jedno nebo dvouleté přípravné studium se zaměřením na hru na nástroj.

Předmět / Přípravné studium	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná hra na nástroj	1	1
Celkem hodin týdně	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

- Výuka předmětu Přípravná hudební výchova probíhá kolektivně, to je od 2 do 20 žáků.
- Výuka předmětu Přípravná hra na nástroj probíhá ve skupině 1 – 4 žáci – viz. tabulka;
- Výuka je realizována na tyto nástroje: kytara, zobcová flétna, klavír a elektronické klávesy

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

viz Učební plán A

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hra na nástroj

1.-2. přípravný ročník

Žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- hraje a spočítá noty celé, půlové, čtvrté a osminové
- rozezná vysoké, hluboké a střední tóny
- zahraje rytmická říkadla
- čte noty v rozsahu pro jeho hru
- má správně postavenou ruku
- nasazuje a tvoří správně tóny
- u flétny používá správnou techniku dýchání

6.2 Přípravné studium k II. stupni

Charakteristika

Přípravné studium je jednoleté studium a je určeno žákům od třinácti let. Uskutečňuje se před II. stupněm základního studia.

Učební plán A

Předmět	přípravný ročník
Přípravná hlasová výchova	1
Pěvecký soubor	1
Celkem hodin týdně	2

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hlasová výchova

přípravný ročník

Žák:

- buduje dechovou oporu a používá žebně brániční dýchání
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah dle svých možností
- pěstuje paměť a hudební představivost
- spojuje hlavovou a hrudní resonanci
- hraje na Orffovy nástroje
- zazpívá skladbu přiměřené obtížnosti
- vyjmenuje základní stavební prvky zpěvu a předvede je

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Pěvecký soubor

přípravný ročník

Žák:

- zpívá jednoduché dvojhlasé nebo vícehlasé písně
- orientuje se v notovém zápisu
- používá dechovou oporu a používá žebně - brániční dýchání

Učební plán B

Jednoleté přípravné studium se zaměřením na hru na nástroj.

Předmět	přípravný ročník
Přípravná hudební výchova	1
Přípravná hra na nástroj	1
Celkem hodin týdně	2

Poznámka: Žák bude mít sestaven obsah výuky podle individuálních dispozic, schopností a potřeb.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hudební výchova

přípravný ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápise
- hraje jednoduché rytmické doprovody na Orffovy nástroje
- přečte notový zápis v houslovém klíči /g – c3 /, v basovém klíči /C – c1 /
- vyjmenuje a správně čte posuvky - křížky, béčka, odrážky
- vyjmenuje noty ve stupnicích C – E, F – As
- používá hudební terminologii, dynamická, tempová a výrazová znaménka
- zapíše a přečte délky not, pomlky, takty, rytmus

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná hra na nástroj

přípravný ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj a ukáže jeho části
- zvládá správné držení těla a nástroje
- osvojuje si správné nástrojové návyky
- čte noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- opakuje po učiteli jednoduché rytmické a intonační ukázky

6.3 Studijní zaměření - Sólový zpěv

Charakteristika

Zpěv je jedním z nejpřirozenějších projevů člověka. Cílem pěveckého oddělení je poskytnout žákům, kteří projevili potřebné předpoklady a zájem o studium hudby, základy pěveckého i hudebního vzdělání a vychovat z nich hudebníky, kteří se dovedou uplatnit v různých žánrech jako amatéři nebo dát základy pro další hudební vzdělávání. Studijní zaměření zahrnuje sólový a sborový zpěv. Každý žák skládá na konec školního roku postupové (závěrečné) ročníkové zkoušky. Zkratky pro předměty jsou Pěvecká hlasová výchova - PěHV, Pěvecký soubor – PS, Hudební nauka - HN

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Pěvecká hlasová výchova	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký soubor	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Celkem hodin týdně	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

- Výuka předmětu Pěvecká hlasová výchova probíhá ve skupině 1 až 2 žáků na I. stupni a 1 žáka na II. stupni.
- Výuka předmětu Pěvecký soubor se koná kolektivně. Žák může docházet na výuku i v dřívějším ročníku, než mu určuje Učební plán, hodnocení tohoto předmětu bude chápáno jako nepovinný předmět
- Školní výstupy a organizace výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny, dle obsahu, v kapitole 6.10

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Pěvecká hlasová výchova

Charakteristika předmětu:

Každý, kdo má hudební vlohy, rád zpívá, používá svůj hlas jako hudební nástroj. Ovšem k tomu, aby zpíval správně a docílil kultivovaného zpěvního projevu (přinejmenším dovedl rozšířit tónový rozsah hlasu, naučil hlas ovládat v různých dynamických škálách, naučil se hospodařit s dechem, správně intonoval, artikuloval), je důležité vyhledat profesionálního hlasového pedagoga. Úlohou PěHV je zachování přirozeného charakteru dětského hlasu a rozvoj pěvecké kultury žáků. Žáci studují a interpretují jednoduché lidové písně bez doprovodu i s instrumentálním doprovodem, s přiměřeným výrazem, ve vyšších ročnících i k interpretaci vícehlasých skladeb. Repertoár je sestaven tak, aby žák poznal sólové i komorní skladby autorů různých slohových období a lidové písně různého charakteru i etnických oblastí. Hlasový výcvik je zaměřen na rozšiřování hlasového rozsahu při respektování kultivace projevu, vycházejícího z pochopení hudebního a slovního obsahu písní.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede nebo vysvětlí správné a uvědomělé držení těla a základy správného dýchání
- správně artikulaci
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- zpívá s jednoduchým doprovodem

- rytmizuje a hudebně cítí

2. ročník

Žák:

- předvede správné uvolnění a držení těla při zpívání na klidném dýchání
- správně nasazuje tón, správně artikuluje a intonuje
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení a intonuje
- používá základní dynamiku a agogiku na základě porozumění textu
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá lidové a umělé písně
- zpívá s doprovodem

3. ročník

Žák:

- uvolněně drží tělo při zpěvu a klidně dýchá
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- používá hlas v celém rozsahu – podle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti jednotlivých žáků, nepřepíná své síly
- zpívá se základní dynamikou a agogikou, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- zpívá s doprovodem
- podle svých možností zpívá na interních a veřejných vystoupeních

4. ročník

Žák:

- prohlubuje svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- pracuje na měkkém nasazení tónu
- pracuje na rozšíření obsahu
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti žáka
- prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- prohlubuje smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- zpívá z paměti
- podle svých schopností a zaměření se zapojuje do skupinového praktika

5. ročník

Žák:

- pracuje se základní pěveckou, dechovou a artikulační technikou
- má povědomí o kultivovaném hlasovém projevu
- rozvíjí citění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- zpívá z paměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zpívá písně lidové i umělé
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

6. ročník

Žák:

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností pracuje na rozšíření hlasového rozsahu
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- pracuje s větší škálou dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- zpívá složitější hlasová cvičení, úměrná hlasové vyspělosti žáka
- na základě své vyspělosti zpívá písně různých žánrů
- podle individuálních možností je schopen veřejného vystoupení
- zapojuje se do skupinového praktika
- má povědomí o potřebě intonační sebekontroly
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové kultury
- podle svých možností má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané rejstříky
- využívá adekvátně výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, má smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilénu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná možnostem a stupni hlasové vyspělosti žáka
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně různých období a žánrů podle individuální hlasové vyspělosti žáka, případně zpívá populární, muzikálové, rockové písně – dle zaměření žáka
- zvládá zpěv s doprovodem
- je schopen veřejně vystoupit
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- zpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu
- dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- zpívá s dynamikou a agogikou
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření

2.ročník

Žák:

- zpívá samostatně při korepetici
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- zazpívá a capella
- předvede vyrovnanost vokálů
- frázuje úměrně melodické linii skladby
- dodržuje kultivované tvoření tónů

3.ročník

Žák:

- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny
- prokáže schopnost čistě intonovat
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- je schopen veřejně vystoupit
- prezentuje využití dynamiky a agogiky
- zazpívá větší a delší dechové fráze

4.ročník

Žák:

- zrekapituluje dosažené dovednosti a návyky v oblasti hlasové a dechové techniky a pracuje s nimi
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci
- vytvoří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň
- veřejně vystupuje

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Pěvecký soubor

Charakteristika předmětu:

Smyslem předmětu Pěvecký soubor je nabídnout žákovi – zpěvákovi – takové zařazení, které bude splňovat jeho představy o kolektivním vyučování a zároveň bude plnit požadavky na vzdělání v této oblasti. Cílem je naučit žáky vzájemné spolupráci a respektu při zpěvu a vypěstovat v nich zodpovědnost za společnou práci a její výsledek.

Základní studium I. stupně

4.ročník

Žák:

- zazpívá s doprovodem hudebního nástroje
- správně a uvolněně stojí
- zazpívá písně v jednohlasé a v kánonické úpravě
- reaguje na dirigentská gesta

5.ročník

Žák:

- zazpívá jednoduchý lidový dvojhlas
- zazpívá a udrží se ve vedoucí melodii dvojhlasé skladby
- zřetelně artikuluje ve vybrané skladbě
- zazpívá správně vybraná hlasová cvičení
- orientuje se v notovém zápise

6.ročník

Žák:

- zazpívá a udrží se ve druhém hlase dvojhlasé skladby
- zazpívá a capella kánon
- intonuje čistě, rytmicky přesně a zřetelně artikuluje
- předvede na dané skladbě dynamiku

7. ročník

Žák:

- udrží se v daném hlase vícehlasé skladby
- uplatňuje a aplikuje pěvecké dovednosti získané v individuální výuce sólového zpěvu
- zpívá vícehlasé skladby s instrumentálním doprovodem
- přečte notový zápis komorních skladeb
- aktivně se účastní práce v kolektivu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zazpívá a udrží svůj hlas ve vícehlasé skladbě
- zazpívá a cappella ve vícehlasé skladbě
- uplatňuje všechny své dovednosti z předmětu pěvecké hlasové výchovy
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

2. ročník

Žák:

- čistě intonuje s instrumentálním doprovodem
- zazpívá vyrovnaně v celém svém hlasovém rozsahu
- předvede správně zásady kultivovaného zpěvu
- popíše tempový a dynamický průběh skladby
- orientuje se ve vícehlasém partu

3. ročník

Žák:

- zazpívá složitější píseň a capella
- samostatně studuje vedení svého hlasu
- zazpívá obtížnější pěvecké party intonačně čistě
- předvede dynamiku a agogiku na dané skladbě

4. ročník

Žák:

- zhodnotí svůj výkon a výkon svých spolužáků
- aktivně spolupracuje s ostatními
- využívá kultivovaný projev ve vybraných partech
- vyjadřuje svůj názor na studované skladbě

6.4 Studijní zaměření - Sborový zpěv

Charakteristika předmětu:

Zpěv je nejpřirozenějším a nejrozšířenějším hudebním projevem člověka. Sborový zpěv má v dětech vypěstovat dobrý vztah ke zpěvu a k hudbě již od předškolního věku až do dospělosti. Práce s dětským hlasem vychází z přirozeného zpěvu a projevu dítěte. Žák se postupně seznamuje se zásadami pěvecké a hlasové výchovy až po poznání a získání dovedností zpěvu ve sboru. Nedílnou součástí je seznámení žáků s teoretickou stránkou hudby, včetně jejího vývoje a dějin hudby. Zpěv ve sboru vede k rozvoji hudebního citění, umění výběru i posouzení a vnímání hudebních děl a rozšíření jejich kulturního a všeobecně hudebního rozhledu. Cílem je rozvíjet schopnost emocionálně prožívat, a vyjadřovat bohatství nálad a citů, rozšiřovat hudební obzor a všeobecný hudební přehled. Sborový zpěv má všechny přednosti kolektivní činnosti, žáci se učí odpovědnosti ke kolektivu. Důležitou součástí je častá prezentace výsledků práce žáků na veřejnosti, pravidelné koncerty, účast na soutěžích. Sborový zpěv může zároveň plnit úlohu Pěveckého souboru, jakožto dalšího předmětu při výuce sólového zpěvu. Vzdělávání je zaměřeno na rozvoj individuálních dispozic žáků. Progresivní vzdělávání připravuje žáky na neprofesionální umělecké aktivity nebo na vzdělávání ve středních školách uměleckého či pedagogického zaměření a v konzervatořích.

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Sborová hudební nauka	-	-	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Celkem hodin týdně	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

- Výuka předmětu Sborový zpěv probíhá kolektivně od 10 – 20 žáků. Při nižším počtu žáků se ročníky slučují.
- Sborová hudební nauka probíhá kolektivně od 2-20 žáků.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj (správné sezení) při zpěvu
- prezentuje přirozený zpěv
- zvládá jednohlasý zpěv lidových písní a jednoduchých umělých písní
- napodobí hlavový tón
- zazpívá jednoduchý kánon
- reaguje na dirigentská gesta
-

2. ročník

Žák:

- nasadí měkce tón
- předvede správné dýchání
- předvede přirozené otevírání úst při zpěvu
- zazpívá legato
- určí pohybem melodii podle výšky not
- předvede správnou artikulaci

3. ročník

Žák:

- samostatně provede klidný nádech
- pěvecky rozliší dynamiku
- intonuje jednohlasou píseň a jednoduchý dvojhlas

- orientuje se v jednoduchém notovém partu

4. ročník

Žák:

- zazpívá hlavovým tónem
- zazpívá otevřené brumendo
- zazpívá s vyrovnanými vokály
- zazpívá plynulé crescendo decrescendo
- zazpívá intervaly prima, sekunda, tercie, kvarta, kvinta

5. ročník

Žák:

- je pozorný a přesně reaguje na dirigentská gesta
- použije zásady hlasové hygieny
- zazpívá intervaly prima-oktáva
- samostatně intonuje svůj part ve vícehlasu s doprovodem

6. ročník

Žák:

- předvede zásady správné artikulace
- rozšiřuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě s instrumentálním doprovodem
- využije výrazové prostředky a větší rozsah dynamiky
- zpívá složitější písně v kanonické úpravě a složitější dvojhlas
- zpívá písně ve vícehlasé úpravě
- zpívá písně různých žánrů a období
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby
- orientuje se ve struktuře sborové partitury

7. ročník

Žák:

- pohotově a kultivovaně předvede použití svého hlasu
- aktivně pracuje s notovým partem
- použije škálu agogických a dynamických možností
- uplatňuje základy dechové techniky

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- předvede návyky kultivovaného sborového zpěvu
- uplatňuje intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- aktivně spolupracuje s ostatními
- uplatňuje měkké nasazení tónu
- předvede melodické skoky
- zdokonaluje výrazové pojetí skladby

2. ročník

Žák:

- intonuje přes oktávu
- zpívá vícehlasé písně různých stylů, žánrů, období a capella a také s doprovodem
- zpívá z listu jednodušší skladby
- správně artikuluje

3. ročník

Žák:

- procvičuje správné dýchání vhodně volenými dechovými cvičeními
- chápe obsah skladby a její pojet
- dokáže hospodařit a pracovat s dechem
- uplatňuje přednes i v komorní sestavě

- zvládá střídavé dechy, procvičuje zpěvní pohotovost
- zvládá dynamiku, má cit pro výraz skladby
- používá legato, staccato, glissando
- orientuje se ve snazší polyfonii
- zvládá podřízení hlasu v menším komorním obsazení
- uplatňuje sólový projev

4. ročník

Žák:

- disponuje hlasovým rozsahem – soprán: a až a2, f až f2
- orientuje se v notovém zápise, reaguje přesně na sbormistrova gesta
- dokáže zpěv dlouhé fráze
- zpívá polyfonní skladby různých žánrů

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Sborová hudební nauka

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- rozpozná hodnoty not a pomlk (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- rozlišuje zvuk a tón, zná základní vlastnosti tónu
- pozná basový klíč
- zná názvy posuvek a rozpozná je, umí vyjmenovat pořadí křížků a béček
- čtení not v rozsahu malé g – c3
- zná základní druhy taktů – 2/4, 3/4, 4/4 neboli C
- umí zapsat stupnice (C, G, D a F dur) a jejich tónický kvintakord
- rozeznává základní hudební nástroje (i podle barvy zvuku)
- zná základní dynamická znaménka, crescendo, decrescendo, piano, forte, mezzoforte
- vysvětlí pojmy: repetice, ligatura, akcent, legato, staccato
- zná základní tempová označení (allegro, adagio, moderato, andante, presto)

4. ročník

Žák:

- rozpozná celé noty a půltóny i sluchovou analýzou
- chápe rozdělení oktáv (velká až tříčárkovaná)
- čte noty v rozsahu malé g – c3 v houslovém klíči, čtení not v rozsahu c – e1 v basovém klíči
- zvládá základní rytmické hodnoty (celá nota až šestnáctinky) a jejich pomlky
- zvládá druhy taktů – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 a 6/8, základní počítací jednotka, rozpozná dvoudobý nebo třídobý takt ze zvukové ukázky
- vysvětlí pojmy prima volta, seconda volta
- zná základní tempová označení (allegro, adagio, moderato, andante, presto)
- je schopen vytvořit durové stupnice do čtyř křížků a čtyř béček, jejich kvintakordy a označit půltóny
- rozlišuje staccato a legato
- zná intervaly prima až oktáva
- rozezná hudební nástroje
- dokáže rozeznat tónorod (dur x mol)

5. ročník

Žák:

- ovládá noty v houslovém a klíči (velká a malá oktáva)
- zná postup křížků a béček v předznamenání a umí je zapsat do notové osnovy
- zná durové stupnice do sedmi křížků a sedmi béček, akordy a hlavní stupně ve stupnici (T, S, D)
- dokáže vysvětlit stavbu durových a mollových stupnic, jak se nazývají jednotlivé tvary mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- je schopen vytvořit základní intervaly (čisté x velké)
- chápe kvintakordy a jejich obraty
- ovládá dynamická znaménka a základní označení tempa
- umí tečkovaný rytmus, zná noty a pomlky s tečkou
- dokáže vytleskat složitější rytmus
- orientuje se stručně v díle a životě hudebních skladatelů Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany

6. ročník

Žák:

- rozumí stavbě stupnic dur i moll do sedmi křížků a sedmi béček
- umí tvořit durové a mollové kvintakordy a jejich obraty
- je schopen určit a vytvořit intervaly (čisté, velké a malé)
- ovládá enharmonickou záměnu a noty s dvojitými posuvkami
- zná dělení hudebních nástrojů
- má povědomí o historickém vývoji hudby
- umí si napočítat složitější rytmy a chápe synkopu
- rozpozná v notovém zápisu melodické ozdoby
- zná rozdělení zpěvních hlasů
- zná stručně život a díla skladatelů J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L . van Beethovena

7. ročník

Žák:

- ovládá stavbu všech durových a mollových stupnic, akordů a jejich obrátů
- umí vytvořit intervaly (čisté, velké a malé, zvětšené a zmenšené)
- vytvoří dominantní septakord a jeho obraty
- zná enharmonickou záměnu a noty s dvojitými posuvkami
- dokáže zařadit hudební nástroje a různá hudební seskupení
- improvizuje a vytváří doprovod v rámci svých možností
- používá hudební názvosloví v oblasti tempa a výrazu (přednesu)

6.5 Studijní zaměření - Hra na kytaru**Charakteristika:**

Kytara se uplatňuje jako sólový i doprovodný nástroj, využívá se i v komorní a souborové hře. Obsahem výuky je hudba všech slohových období, součástí jsou také doprovody a akordická hra. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie.

Od 3. ročníku I. stupně lze v tomto studijní zaměření studovat také na elektronickou kytaru

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Hudební soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem hodin týdně	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

- Předmět Hra na kytaru se vyučuje v1.-3. ročníku ve skupině 2 žáků; od 4. ročníku I. stupně a ve všech ročnících II. stupně se vyučuje individuálně; individuální výuku v1.-3. ročníku I. stupně lze realizovat se souhlasem vedení školy
- Školní výstupy a organizace výuky předmětu Hudební nauka jsou uvedeny, dle obsahu, v kapitole 6.10
- Školní výstupy a organizace výuky předmětu Hudební soubor jsou uvedeny, dle obsahu, v kapitole 6.11

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru**Základní studium I. stupně****1. ročník**

Žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- zahraje melodii (na melodických strunách) střídavým úhozem tirando nebo apoyando

- hraje palcem na prázdných basových strunách
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- orientuje se na hmatníku v I. poloze (na melodických strunách)
- zahraje z paměti jednohlasou skladbu – píseň

2. ročník

Žák:

- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- zahraje rozložený a složený dvojhlas jedním ze 4 kombinací úhozů s použitím prázdných basových strun
- zahraje zadanou jednooktávovou durovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- orientuje se na hmatníku v I. poloze všech strun

3. ročník

Žák:

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- orientuje se na hmatníku ve II. poloze (melodické struny)
- zahraje melodii oběma úhozy – apoyando i tirando
- zahraje zadanou jednooktávovou mollovou stupnici s kadencí (bez hmatu barré)
- umí vytvořit doprovod k písni pomocí základních harmonických funkcí T-S-D
- pomocí základních dynamických značek (p, mf, f) odstíní skladbu
- hra na elektrickou kytaru - hraje plektrem (trsátkem) základní rytmy, zjednodušené durové akordy a power chordy

4. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové durové typové stupnice
- při hře kadencí používá různé figurální obměny a malé barré
- zahraje rozložený a složený dvojhlas 4-mi kombinacemi úhozů
- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogiku (ritardando, ritenuto, accelerando) a tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- hra na elektrickou kytaru – hraje zjednodušené durové i mollové akordy, zahraje jednoduché sólo k vybrané populární písni

5. ročník

Žák:

- hraje dvouoktávové typové stupnice
- v kadenci používá malé i velké barré (podle svých individuálních schopností a náročnosti akordů)
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- hraje staccato, portamento
- používá arpeggio a rasguado v akordickém vícehlase
- hra na elektrickou kytaru – hraje složitější rytmy, celé akordy durové, mollové a septakordy, hraje skladby z oblasti country a bluesové hudby, zahraje zadanou pentatonickou stupnici

6. ročník

Žák:

- pracuje s tónem, dynamicky a barevně odstíní skladbu
- doprovází písni podle akordických značek
- doprovod k písni transponuje
- při hře používá legato vzestupné i sestupné a přirozené flažolety
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách
- hra na elektrickou kytaru – hraje akordy zmenšené a zvětšené, při hře power chordů používá tlumení strun, hraje skladby z oblasti rockové hudby, hraje sólové party podle notového zápisu (zahraje z tabulatur), improvizuje v pentatonické stupnici na zadané akordy

7. ročník

Žák:

- podle elektronické ladičky naladí kytaru
- hraje v polohách a plynule do nich přechází
- orientuje se na hmatníku podle potřeby do IX. polohy
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- využívá celou škálu dynamických a barevných možností nástroje
- při hře používá speciální kytarové techniky (arpeggio, rasguado, obě legata, hmat barré, přirozené flažolety) a

základní melodické ozdoby

- je schopen využít získaných dovedností při interpretaci různých stylových období
- naučené skladby hraje z paměti
- hra na elektrickou kytaru – umí si nastavit zvuk na zesilovači, kytarových efektech a vhodně je při hře používá, hraje všechny zvládnuté akordy v různých polohách, ovládá hru zadaných skladeb s hudebním podkladem na CD, hraje skladby z oblasti bluesové, rockové, swingové a jazzové hudby, při sólové hře používá vytažení a povolení struny o $\frac{1}{2}$ i o celý tón, obě legata, slide, arpeggio, vibrato zadané stupnice a mody zahraje i ve vyšších polohách, hraje delší sólové party z paměti

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně, pokud tento stupeň absolvoval
- technickou úroveň si udržuje vytvořením technických cvičení z obtížných úseků přednesové literatury, zvládá hru různými technikami úhozové ruky
- hra na elektrickou kytaru - využívá technické prvky nutné k zvládnutí hraných skladeb, je schopen použít při hře melodické ozdoby a použít rejstříky

2. ročník

Žák:

- samostatně si vytváří prstoklady
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy, umí se vyjádřit k dané interpretaci
- hra na elektrickou kytaru – zvládá propojení složek doprovodu a sóla v rockové kytáře, využívá hru doprovodu a melodie s podkladem na CD

3. ročník

Žák:

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- hraje s tónovou kulturou, využívá barevných rejstříků kytary, vhodně využívá kapodastr a přeladování strun
- má osvojeny dovednosti potřebné k přípravě vystoupení – volba vhodného repertoáru, rozvržení času pro nácvik, psychickou přípravu pro hru z paměti
- hra na elektrickou kytaru - dokáže vysvětlit stavbu akordů sus, add, dur, moll, 7, 9, orientuje se ve hře doprovodu, pomocí akordických značek a akordů různého charakteru, orientuje se ve skladbách bluesového a rockového charakteru a obohatí je vlastní improvizací

4. ročník

Žák:

- je schopen samostatného nastudování přednesu - vystavění skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, dokáže vystihnout náladu skladby, její tempo, charakter
- je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech
- hra na elektrickou kytaru – je schopen zdokonalovat techniku hry stupnic ve vysokém tempu, je schopen při hře použít techniku hry sweep piking, tapping, využívá své schopnosti při souborové hře

6.6 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika předmětu:

Zobcová flétna je jedním z nejstarších hudebních nástrojů. Její repertoár sahá od doby renesance až po současné moderní skladby. Hra na zobcovou flétnu je uplatňována jak ve hře sólové, tak souborové. Zobcová flétna je vhodným nástrojem pro ty nejmladší žáky.

Žák si postupně během studia tohoto předmětu osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem.

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Hudební soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem hodin týdně	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

- Od 5. ročníku I. stupně je výuka na jinou flétnu povinná (hra na altovou nebo tenorovou, příp. basovou zobcovou flétnu podle individuálních schopností, dispozic a vyspělosti žáka).
- Organizace výuky předmětu Hra na zobcovou flétnu - viz tabulka

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu**Základní studium I. stupně****1. ročník**

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- chápe metrytmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – d2
- dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- prohlubuje dechovou techniku, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón, osvojuje si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu c1 – e2
- zahraje stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, zahraje lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojuje si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- rolišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů
- ovládá hru staccato, rozšířil hru v tónovém rozsahu c1 – a2, prohlubuje všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- zahraje stupnice durové do 2 křížků a 1 bé, stupnici a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, zahraje melodii podle sluchu a lidové písně z paměti
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- rozezná běžná výrazová a agogická označení
- rozšiřuje hraný tónový rozsah nástroje od c1 – b2, prohlubuje dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti
- účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- používá některé alternativní hmaty při hře melodických ozdob, rozšiřuje hraný tónový rozsah po c3
- hraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat

6. ročník

Žák:

- osvojuje si základy techniky dvojitého staccata, dokáže podat kvalitní tón v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v horní poloze nástroje, rozšiřuje hraný rozsah po d3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a 4 bé, mollové do 3 křížků a 3 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- samostatně pracuje na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně se podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák:

- osvojuje si základy moderní techniky hry, celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll do 4 křížků a 4 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- plně využije své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

Základní studium II. stupně**1. ročník**

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatňuje všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- věnuje dostatečně patřičnou péči svému nástroji a zvládá samostatně řešit technické problémy spojené s nástrojem
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- vytvoří, rozlišuje a pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, dokáže ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušování frází

2. ročník

Žák:

- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- rozlišuje a pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou, ve skladbě využívá vhodných míst pro nádechy bez přerušování frází

3. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje, orientuje se v základních prostředcích moderní techniky a zapojuje tyto prostředky do své hry na nástroj – např. frulato, dvojitě staccato
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti

4. ročník

Žák:

- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- nastuduje samostatně vybranou přednesovou skladbu a využije v ní výrazových i technických prostředků hry

- aktivně se účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

6.7 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu

Charakteristika předmětu:

Příčná flétna je sólový nástroj, je však také nedílnou součástí dechových a symfonických orchestrů. Žák si během studia tohoto předmětu osvojí základy hry na příčnou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. Během výuky se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Do předmětu Hra na příčnou flétnu jsou běžně přijímáni žáci od 10 let, v případě, že žák je vybaven potřebnými fyzickými předpoklady, příp. disponuje vhodnými technickými prostředky (např. flétna se zahnutou hlavicí), je možné jej přijmout i v nižším věku.

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Hudební soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem hodin týdně	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Poznámka k učebnímu plánu:

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- chápe metroritmické vztahy, rozezná základní délkové a výškové hodnoty not i pomlk a dokáže je prakticky uplatnit při hře
- ovládá vyvážené držení nástroje při správně vzpřímeném postoji a držení těla, osvojil si techniku správného dýchání, nátiskovou techniku specifickým postavením rtů a ovládá princip správného tvoření tónu nasazením jazyka o měkké patro
- je schopen tvořit dostatečný zvukově kvalitní tón přiměřeně svým schopnostem, ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu g1 – c2 (cis2)
- žák dokáže zahrát nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností

2. ročník

Žák:

- umí prakticky uplatnit další nabyté teoretické znalosti z předmětu Hudební nauka, rozezná další drobnější hodnoty not a pomlk
- prohloubil dechovou techniku s patřičnou oporou bránice, dokáže zkoncentrovat svůj výdech a vytvořit rovný tón, osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazování s prstovou technikou
- ovládá hru legato, osvojil si hru v tónovém rozsahu d1 – cis2
- umí zahrát stupnice durové do 1 křížku a 1 bé, dokáže zahrát lidové písně a jednodušší skladby přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si základní schopnost souhry s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení, je schopen podat zvukově kvalitní tón včetně jeho dynamických odstínů a rozsahů podle svých individuálních možností a schopností
- osvojil si hru přefukovaných tónů, rozšířil hru v tónovém rozsahu d1 – g2, dokáže prohlubovat všechny tyto prostředky při hře vybraných cvičení a etud i přednesových skladeb
- umí zahrát stupnice durové do 2 křížků a 2 bé, mollové do 1 křížku a 1 bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období, dokáže zahrát melodii podle sluchu a lidové písně z paměti přiměřeně podle svých individuálních možností a schopností
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák

- rozezná běžná výrazová a agogická označení, aplikuje všechny dosud získané poznatky z předmětu Hudební nauka
- rozšířil hraný tónový rozsah nástroje dle individuálních schopností od c1 – a2, je schopen prohlubovat dále techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem, artikulaci v různých rytmických obměnách a tempech, rozvíjí tuto techniku ve vybraných etudách
- umí zahrát stupnice durové do 3 křížků a bé, mollové do 2 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje vybrané přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti podle svých individuálních možností a schopností
- je schopen souhry s jinými hudebními nástroji, účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob, ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- rozvíjí správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném dle svých individuálních schopností, rozšířil hraný tónový rozsah po c3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 3 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- dokáže si sám vyhledat skladby a samostatně nastudovat přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem

6. ročník

Žák:

- osvojil si základy techniky hry vibrato, dokáže podat kvalitní tón s využitím plné dechové opory v celém svém užívaném tónovém rozsahu nástroje, rozvíjí a upevňuje hru v krajních polohách nástroje, rozšířil hraný rozsah po e3
- hraje stupnice durové do 4 křížků a bé, mollové do 4 křížků a bé včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- je schopen podle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo na samostatně vybrané skladbě
- zapojuje se a aktivně podílí na školních vystoupeních a projektech

7. ročník

Žák

- ovládá a využívá podle svých individuálních možností a schopností celý tónový rozsah nástroje, uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- procvičuje vybrané stupnice dur a moll včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů, chromatickou stupnici
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřené stupně obtížnosti dle svých individuálních možností a schopností a uplatňuje se v souhře těchto skladeb s dalšími nástroji
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při hře komorní i souborové podle možností nabídky a dostupnosti ve škole

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatňuje všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- věnuje dostatečně patřičnou péči svému nástroji a samostatně řeší technické problémy spojené s nástrojem

2. ročník

Žák:

- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb, hledá svůj vlastní hudební výraz při studiu a interpretaci dané skladby, vyhledává skladby i podle svého vlastního výběru
- rozlišuje a pracuje s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- ve skladbě využívá vhodných míst pro nádechy bez přerušování frází

3. ročník

Žák:

- využívá plně výrazových a tempových prostředků, dynamických rozsahů svého nástroje stupňovitě i terasovitě, orientuje se v prostředcích moderní techniky a dokáže podle svých možností zapojit tyto prostředky do své hry na nástroj – např. vibrato, frulato
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obrátů, osvojil si techniku dvojitého staccata.

4. ročník

Žák:

- orientuje se v různých slohových obdobích, rozlišuje mezi jednotlivými obdobími a jejich skladebnou technikou
- nastuduje samostatně vybranou přednesovou skladbu a využije v ní výrazových i technických prostředků hry
- podle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových seskupeních, využívá při tom všechny své zkušenosti, znalosti i dovednosti, podílí se na vytváření a obohacování výsledného společného zvuku i výrazu interpretovaných skladeb

6.8 Studijní zaměření - Hra na klavír**Charakteristika předmětu:**

Cílem hry na klavír je poskytnout žákům základy hudebního vzdělání, aby se hudba stala přirozenou součástí jejich života a přinášela jim radost. Během studia si žáci osvojují technické znalosti hry na klavír a seznamují se s různými hudebními styly a žánry. Dle své profilace (amatér nebo profesionál) si prohlubují své hráčské klavírní dovednosti a teoretické hudební znalosti.

Prostřednictvím hry na klavír žáci zapojují a rozvíjejí svalovou činnost i jemnou prstovou motoriku a učí se koordinaci těla a rukou. Osvojují si koncentraci a sebeovládání. Rozvíjí paměť – logickou, mechanickou, motorickou, sluchovou i fotografickou. Posiluje se i periferní vidění a oční svaly hráčů. Při hře na klavír jsou žáci nuceni zapojit obě hemisféry mozku – tvůrčí i logickou, dále zrak, sluch a hmat (jemnou motoriku prstů a koordinaci rukou a nohou).

Hra na klavír rozvíjí celkovou osobnost žáka a působí pozitivně na jeho fyzický a duševní vývoj.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra na klavír**Základní studium I. stupně****1. ročník**

Žák:

- správně uvolněně sedí, orientuje se na klaviatuře
- zahraje z notového zápisu v houslovém a basovém klíči probírané skladby
- používá střídavě obě ruce v přirozeném tvaru
- dokáže rozlišit pojmy silně-slabě, rychle-pomalou, vysoko-hluboko
- ovládá základní klavírní úhozy pravou i levou rukou
- zvládá jednohlasou hru lidových a umělých písní
- rozezná melodii a doprovod

2. ročník

Žák:

- vytvoří znělý tón uvolněnou paží
- rozvíjí základy orientace v notovém zápise
- dokáže zahrát kratší skladby oběma rukama současně
- rozezná základní rytmické hodnoty a jejich délku
- zapojuje sluch při hře jednoduchých melodií
- používá snadný doprovod při hře jednoduchých melodií

3. ročník

Žák:

- rozvíjí své technické dovednosti a výrazové schopnosti
- použije jednoduchý pedál podle návodu
- odlišuje melodii a doprovod při interpretaci
- doprovodí jednoduchou melodií dudáckou kvintou
- interpretuje z paměti skladbu odpovídající jeho výrazovým a technickým dovednostem, výrazovým prostředkům, které dosud zvládl

4. ročník

Žák:

- při hře využívá jednotlivé složky hudby
- rozvíjí souhru s jiným hráčem
- ovládá základy pedalizace a dokáže je použít při hře se sluchovou kontrolou
- zvládá výrazově odlišit náladu skladeb

5. ročník

Žák:

- doprovodí jednoduchou melodií s pomocí základních harmonických funkcí
- zapojuje se do výběru skladeb pro svou interpretaci
- prohlubuje své technických dovednosti na probíraných skladbách
- sebehodnotí se a posuzuje vlastní výkon
- rozvíjí hru z listu na přiměřeně obtížných skladbách

6. ročník

Žák:

- zahraje k probíraným stupnicím jejich akordy, kadence a velký rozklad
- rozezná frázi a základní hudební formy
- pracuje s dynamikou ve skladbě, snaží se vystihnout obsah, charakter a náladu skladby
- pedalizuje skladbu samostatně
- vybere si skladbu podle svých technických a výrazových schopností
- sebehodnotí daný interpretační výkon
- je schopen souhry

7. ročník

Žák:

- využívá všech zvukových možností nástroje
- zahraje z paměti skladbu přiměřenou svým technickým a výrazovým schopnostem
- samostatně si vybere a nastuduje zvolenou skladbu
- sebehodnotí se na podkladě získaných znalostí a dovedností
- veřejně vystupuje a reprezentuje školu

Základní studium II. stupně**1. ročník**

Žák:

- přečte notový zápis bez pomoci učitele
- používá své znalosti, dovednosti, pedalizaci a možnosti nástroje k vyjádření obsahu skladby
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb
- používá kultivovaný úhoz

2. ročník

Žák:

- ovládá hru základních melodických ozdob
- promýšlí a interpretuje stavbu frází na probíraných skladbách
- prohlubuje hru z listu obtížnějších skladeb

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně používat pedál
- zapojuje se aktivně do souborové nebo čtyřruční hry

- využívá poslechu profesionálních nahrávek při nácviu skladeb
- zná základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury

4. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější skladby různých slohových období
- pracuje se skladbou samostatně po technické i výrazové stránce
- dokáže se vyjádřit ke kulturnímu dění ve svém okolí a dle svých možností se také do něj zapojit
- je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby
- dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu i vlastní interpretaci

6.9 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesy

Hra na elektronické klávesy se zcela rovnocenným způsobem řadí do skupiny ostatních klávesových nástrojů. Žák ovládá více prvků najednou. Při hře využívá plnou škálu zvukových barev - tzv. rejstříků - , automatických doprovodů různých hudebních stylů, dále pak může využít přítomné různé efekty, paměťové možnosti atd. Nástroj má klaviaturu, která podle typu kláves simuluje vlastnosti klavíru. Žák se během studia Hra na elektronické klávesy seznámí se základy klavírní hry, s možnostmi nástroje, ovládnutím různých funkcí atd. Cílem výuky je, aby žák byl schopen nastudovat skladbu dle vlastního výběru, poradil si s interpretací a zároveň využil při hře možnosti nástroje. Ideální pro rozvoj znalostí a dovedností žáka je dobré využívat jej také v komorní nebo souborové hře.

Uplatňují se jako sólový nástroj, pro své zvukové a technické možnosti se hojně využívají také k doprovodům jiných nástrojů či zpěvu nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů.

Nejčastěji jsou tyto nástroje spojovány s populární hudbou, ale není výjimkou, že se s nimi setkáváme i v tvorbě soudobých skladatelů vážné hudby a v klasických orchestrech.

Výuka Hry na elektronické klávesy je vhodná pro všechny věkové kategorie.

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Hudební soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Celkem hodin týdně	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2

Organizace výuky: Výuka Hry na elektronické nástroje probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra na elektronické klávesové nástroje

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- osvojuje si základní návyky při hře (správné sezení u nástroje, postavení rukou apod.)
- orientuje se na klávesnici
- zahraje jednoduchou píseň v pětiprstové poloze
- zahraje základní klavírní úhozy (portamento, legato, staccato), zahraje dvojhmaty
- hraje oběma rukama dohromady
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu
- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom, jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník

Žák:

- předvede hru dvojhmatů a akordů
- hraje podklady a překlady
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice dohromady v protipohybu, ke stupnicím akord a obraty zvlášť
- využije podle potřeby při hře celý rozsah klaviatury

- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4
- využije základní funkce automatického doprovodu
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)

3. ročník

Žák:

- předvede při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou, orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)
- hraje vybrané stupnice dohromady v rovném pohybu i protipohybu (moll. melodickou pouze v rovném pohybu), T5 a obraty dohromady
- hraje jednoduché skladby různých stylových období, vybrané skladby dokáže zahrát z paměti
- pracuje při nácvičku vybraných skladeb s elementárními výrazovými prvky (dynamika, tempo, nálada skladby)
- samostatně pracuje se základními funkcemi nástroje, použije je k doprovodu písně či jednoduché melodie
- podle udaného taktu zvolí vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)
- doprovodí jednoduchou píseň také pomocí kadence

4. ročník

Žák:

- zahraje v protipohybu mollovou melodickou stupnicí
- zahraje složitější rytmické útvary
- při hře použije jednoduchý pedál (podle pokynů učitele nebo podle zápisu)
- hraje skladby různých stylových období (zahraje přiměřeně obtížnou skladbu období baroka a klasicismu)
- zahraje hru jednodušších písní z oblasti populární hudby
- při hře využije různé zvukové možnosti nástroje
- zahraje složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- předvede souhru s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zahraje hru technicky náročnějších skladeb
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, skupinka)
- předvede základy pedalizace a využije je při hře, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- v doprovodu písní použije kromě T, S, D i vedlejší kvintakordy

6. ročník

Žák:

- k probíraným stupnicím hraje žák kadenci, využije ji při samostatné tvorbě doprovodů písní a jednoduchých melodií
- zná kytarové a harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod
- při hře doprovodů v automatickém režimu hraje i složitější akordy podle kytarových značek (např. Zmenšené)
- transponuje vybranou píseň či melodii do jiné tóniny
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- vnímá charakter hrané skladby, při hře pracuje s dynamikou, agogikou, výrazem
- veřejně vystupuje (oblečení, chování, interpretační dovednosti)

7. ročník

Žák:

- při hře využije a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové
- předvede všechny durové i mollové stupnice, zahraje je dohromady přes dvě oktávy, ke stupnicím akordy a obraty dohromady, hraje zvlášť čtyřhlasý akord a velký rozklad
- předvede a zahraje další melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek)
- orientuje se v základních hudebních formách, zvládá jednoduchou cyklickou formu a základy polyfonní hry
- při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky
- samostatně použije pedál
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při samostudiu (i při hře) uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- samostatně pracuje s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických

- doprovodů), samostatně tvoří doprovody k písním a vybraným melodiím
- aktivně se zapojuje do hry v souboru, uplatňuje se při doprovodu jiného nástroje či zpěvu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- má zvládnuté základní technické a výrazové prvky klavírní hry, podle svého zájmu a zaměření je dále rozvíjí
- hraje vybrané stupnice v různých rytmických variantách, vybrané akordy ve čtyřhlasé úpravě, velký rozklad
- dokáže samostatně používat pedál

2. ročník

Žák:

- hraje náročnější skladby různých stylových období (podle možností EKN)
- ovládá hru základních melodických ozdob
- dokáže samostatně tvořit prstoklad skladeb

3. ročník

Žák:

- při studiu skladeb pracuje samostatně s technickými i výrazovými prvky
- projevuje samostatnost při výběru skladeb k interpretaci
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu

4. ročník

Žák:

- zná technické možnosti svého nástroje, je obeznámen s pokročilejšími funkcemi a dokáže je při hře využít
- je schopen aktivního poslechu skladeb klasické hudební literatury i populární hudby, dokáže přiměřenou formou vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- je schopen souhry s jiným nástrojem, dokáže doprovodit melodický nástroj nebo zpěv, podle možností se aktivně účastní komorní nebo souborové hry

6.10 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Poznámka k organizaci studia:

- Výuka předmětu je organizována v kolektivu 2 – 20 žáků
- Pro výuku lze ročníky sloučit

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje hodnoty not a pomlk (nota celá, půlová, čtvrtě, osminová)
- rozlišuje zvuk a tón, vyjmenuje základní vlastnosti tónu
- pozná basový klíč
- vyjmenuje názvy posuvek a rozpozná je, vyjmenuje pořadí křížků a béček
- čte noty v rozsahu malé g – c3
- vyjmenuje základní druhy taktů – 2/4, 3/4, 4/4 neboli C
- zapíše stupnice (C, G, D a F dur) a jejich tónický kvintakord do notové osnovy
- rozlišuje základní hudební nástroje (i podle barvy zvuku)
- vyjmenuje základní dynamická znaménka, crescendo, decrescendo, piano, forte, mezzoforte
- vysvětlí pojmy: repetice, ligatura, akcent, legato, staccato
- vyjmenuje základní tempová označení (allegro, adagio, moderato, andante, presto)

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje rozdělení oktáv (velká až tříčárkovaná)
- čte noty v rozsahu malé g – c3 v houslovém klíči, čte noty v rozsahu c – e1 v basovém klíči
- vyjmenuje základní rytmické hodnoty (celá nota až šestnáctinky) a jejich pomlky
- vyjmenuje druhy taktů – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 a 6/8, základní počítací jednotka, rozpozná dvoudobý nebo třídobý takt ze zvukové ukázky
- vysvětlí pojmy prima volta, seconda volta
- vyjmenuje základní tempová označení (allegro, adagio, moderato, andante, presto)
- napíše durové stupnice do čtyř křížků a čtyř béček, jejich kvintakordy a označit půltóny
- rozlišuje staccato a legato
- vyjmenuje základní intervaly prima až oktáva
- rozlišuje hudební nástroje
- rozezná tónorod podle sluchové analýzy (dur x mol)

3. ročník

Žák:

- ovládá noty v houslovém a klíči (velká a malá oktáva)
- vyjmenuje postup křížků a béček v předznamenání a umí je zapsat do notové osnovy
- vyjmenuje a napíše durové stupnice do sedmi křížků a sedmi béček, akordy a hlavní stupně ve stupnici (T, S, D)
- vysvětlí stavbu durových a mollových stupnic, jak se nazývají jednotlivé tvary mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- vytvoří základní intervaly (čisté x velké)
- vysvětlí kvintakordy a jejich obraty
- vyjmenuje dynamická znaménka a základní označení tempa
- vytleská tečkovaný rytmus, vysvětlí noty a pomlky s tečkou
- vytleská složitější rytmus
- orientuje se stručně v díle a životě hudebních skladatelů Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany

4. ročník

Žák:

- rozumí stavbě stupnic dur i moll do sedmi křížků a sedmi béček
- tvoří durové a mollové kvintakordy a jejich obraty
- určuje a vytváří intervaly (čisté, velké a malé)
- vyjmenuje dělení hudebních nástrojů
- napočítá si složitější rytmy a vytleská synkopu
- určí a vysvětlí v notovém zápisu melodické ozdoby
- vyjmenuje rozdělení zpěvních hlasů
- orientuje se stručně v životě a dílech skladatelů J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena

5. ročník

Žák:

- vysvětlí a určí stavbu všech durových a mollových stupnic, akordů a jejich obrátů
- vytvoří intervaly (čisté, velké a malé, zvětšené a zmenšené)
- vytvoří dominantní septakord a jeho obraty
- vysvětlí enharmonickou záměnu a noty s dvojitými posuvkami
- zařadí hudební nástroje a různá hudební seskupení
- improvizuje a vytváří doprovod v rámci svých možností
- používá hudební názvosloví v oblasti tempa a výrazu (přednesu)

6.11 Vyučovací předmět: Hudební soubor

Charakteristika předmětu:

Výuka Hudebního souboru spočívá v kolektivní interpretaci skladeb. Studovaný repertoár je určován podle vyspělosti hráčů a je tvořen skladbami z různých hudebních žánrů - klasické, taneční, rockové, swingové hudby, ale i úpravami světových evergreenů v rozličných nástrojových seskupeních.

Hudební soubor má přispět k tomu, aby se z žáka ZUŠ s. r. o. stal pohotový hudebník, který bude moci být platným členem amatérských hudebních souborů.

Hudební soubor je předmět realizovaný napříč všemi studijními zaměřenými, kde žák zúročí své technické i intonační dovednosti a spoluvytváří kolektivní dílo, kde není důležitý sólový projev, nýbrž souhra, zodpovědnost, soustředění a vzájemná úcta. Vede žáky k osvojení a upevňování smyslu pro souhru a seznámení s interpretačními styly. Výsledky výuky předmětu jsou prezentovány při účinkování na školních a veřejných koncertech.

Poznámka k organizaci studia:

- Výuka předmětu je organizována v kolektivu minimálně 2 žáků, maximální počet není určen
- Výuka probíhá v několika činnostech: komorní hra, souborová hra, čtyřruční hra, klavírní doprovody a jiná vhodná seskupení
- Změna docházky do zvolené činnosti bude vedením školy akceptována v pololetí školního roku nebo v případě zániku souboru
- Žák může docházet na výuku i v dřívějším ročníku, než mu určuje Učební plán, hodnocení tohoto předmětu bude chápáno jako nepovinný předmět
- Žák může současně docházet na výuku do více činností, seskupení, ale hodnocen je jednou známkou

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hudební soubor

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- ovládá nástrojovou techniku a zapojuje ji do interpretace v souborové hře
- hraje sólové nebo doprovodné hlasy
- je schopen za sebekontroly poslouchat spoluhráče
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- využívá základní rytmické dovednosti a návyky v souborové hře
- rytmicky a intonačně interpretuje jednoduchý notový zápis v souhře s členy souboru

5. ročník

Žák:

- hraje složitější party
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla v oblasti souborové hry
- aktivně poslouchá hudbu
- tvoří kultivovaný tón
- hraje v seskupení polyfonii a skladby různých žánrů

6. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížný part
- reaguje na gesta spoluhráčů

7. ročník

Žák:

- při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, chápe význam tohoto spojení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru
- projevuje originalitu nápadů a asociací se při interpretaci zaměřuje také na její přednesovou stránku

2. ročník

Žák:

- plynule rozvíjí svou představivost ve skupinové improvizaci
- chápe princip rozdělení hlasů

3. ročník

Žák:

- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu

4. ročník

Žák:

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí v oblasti souborové hry
- je schopen vlastního názorového vyjádření a umí ho zdůvodnit

3. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

7.1 Přípravné studium k I. stupni

Charakteristika:

Přípravné studium k I. stupni je určeno žákům od 5 let. Uskutečňuje se před zahájením základního studia I. stupně v délce maximálně dvou let. Poskytuje žákům, kteří projevili předpoklady a zájem o studium na základní umělecké škole, rozvoj elementárního výtvarného projevu doplněného o další aspekty dětské tvořivosti. Žák musí před zahájením studia I. stupně splnit školní výstupy přípravného studia k I. stupni. Není tedy podmínkou absolvovat oba ročníky.

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Přípravná výtvarná tvorba A (PVT-A) rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti včetně těch, které výtvarný projev doplňují. Všechny aktivity vycházejí z bezprostředního prožívání a vyjadřování světa, z vnímání smyslových podnětů, ze setkávání s přírodou a s civilizačními jevy, vcítění se do vztahů mezi lidmi, z úvah nad příčinami a důsledky jevů. Pozorný pohled na svět doplňuje úzký kontakt s výtvarnými materiály a nástroji. Děti si s nimi hrají, zkoušejí jejich vlastnosti a různé způsoby uchopení. V intuitivním spojení obsahových vrstev námětu s výtvarným cítěním vyrůstá podoba a výraz výtvarné práce.

Učební plán:

Předmět	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Přípravná výtvarná tvorba A	2	2
Celkem hodin týdně	2	2

Organizace výuky:

- výuka probíhá kolektivně ve skupině maximálně 15 žáků
- výuka probíhá 1x týdně v dvouhodinových blocích (vyučovací hodina = 45 minut)

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná výtvarná tvorba A

1. – 2. přípravný ročník

Žák:

- vydrží soustředěně pracovat alespoň dvacet minut, nepřechází a neodbočuje často a bezdůvodně od dané činnosti nebo tématu
- respektuje pravidla, dodržuje pracovní a hygienické návyky, dbá na čistotu
- vyjmenuje pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a užívá
- spontánně výtvarně reaguje na podněty z okolí, na prožitky a představy, bez obav kreslí, maluje a modeluje
- experimentuje s výtvarnými technikami, materiály, pomůckami, vyjadřovacími prostředky, s kombinacemi výtvarných technik v ploše a prostoru
- nepřipodobňuje se ostatním, samostatně řeší zadání
- je přístupný změnám, reaguje a spolupracuje
- komunikuje a přemýšlí s učitelem a s žáky nad svou výtvarnou prací, dokáže se ke své práci vyjádřit a sděluje své pocity, je tolerantní k odlišným způsobům řešení úkolů

7.2 Přípravné studium k II. stupni

Charakteristika

Přípravné studium k II. stupni je určeno žákům od čtrnácti let, kteří zahájili docházku bez absolvování I. stupně základního studia. Uskutečňuje se před II. stupněm základního studia v délce jednoho školního roku. V průběhu tohoto studia musí žáci splnit školní výstupy I. stupně základního studia. Učební plán píše učitel individuálně podle schopností a potřeb žáka.

Charakteristika vyučovacích předmětů:

Přípravná výtvarná tvorba B (PVT-B) zahrnuje plošnou a prostorovou tvorbu a jejich vzájemné přesahy. Seznamuje žáky s principy kresby, malby, grafiky, modelování, tvarování a konstruování a jejich aplikací na užité umění. Pracují s klasickými i netradičními materiály a postupy. Kombinací technik mnohdy dospívají k přesahům mezi plošnou a prostorovou tvorbou. Učí se pracovat s prvky vizuálně obrazných vyjádření (linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury..), jejich kombinací (podobnost, kontrast, rytmus..) a proměnami v ploše, objemu a prostoru. Setkávají se se skutečností v opisu a přepisu reality, který ústí ve volné ztvárnění podnětů.

Výtvarná kultura (VK) koresponduje s výukou tohoto předmětu v sedmém ročníku I. stupně. Nabízí žákům aktivní poznávání a hodnocení historických i současných aspektů umělecké tvorby a umožňuje hledání souvislostí s vlastní výtvarnou tvorbou. Pomáhá žákům orientovat se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů, epoch a směrů. Žáci jsou vedeni k samostatnému vyhledávání námětů a inspirací z různých oblastí světové kultury a individuálnímu výběru podnětů pro svoji tvorbu. Žáci se učí formulovat a obhájit své názory, respektovat různá hlediska výtvarného vyjadřování a postojů, prezentovat a hodnotit vlastní práci i práci druhých.

Učební plán:

Předmět	přípravný ročník
Přípravná výtvarná tvorba B	2,5
Výtvarná kultura	0,5
Celkem hodin týdně	3

Organizace výuky:

- výuka probíhá kolektivně ve skupině maximálně 15 žáků,
- výuka probíhá 1x týdně v tříhodinových blocích (vyučovací hodina = 45 minut)

Školní výstupy vyučovacního předmětu: Přípravná výtvarná tvorba B

Žák:

- dokáže poměřováním zachytit proporce zobrazovaného objektu
- vědomě pracuje s výtvarným jazykem, klade důraz na výtvarnou, emoční a myšlenkovou představivost
- snaží se o osobitý rukopis, originalitu a samostatnost, přechází od subjektivního vyjádření reality k objektivnímu
- samostatně analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu, experimentuje a umí vytvářet variace námětu
- objektivní realitu přepisuje ve vlastní osobité volné tvorbě
- zvolí si techniku, případně téma a samostatně zpracuje výtvarnou práci
- uspořádá portfolio vlastní výtvarné tvorby a umí si svou práci obhájit
- umí přijmout kritiku a případný nezdar, snaží se nedostatky napravit
- orientuje se v základních výtvarných postupech, pojmenuje a popíše své výtvarné záměry, použije získané návyky v jiných souvislostech
- ví, kde hledat informace týkající se dějin umění a výtvarné kultury
- objevuje vizuální kvality ve svém prostředí
- k výtvarné práci používá různá media, fotografii používá jako východisko pro vlastní tvorbu
- navrhuje volbu výtvarných technik s podobami vlastního rukopisu, s volbou výtvarných technik ve spojení s námětem a s ohledem na výraz práce

Školní výstupy vyučovacního předmětu: Výtvarná kultura

Žák:

- zajímá se o uměleckou kulturu
- vytváří vlastní stručný přehled dějin umění do časové přímky, případně s přihlédnutím k dějinám zvoleného oboru
- systematickým přístupem se pozvolna orientuje v dějinách výtvarného umění, popíše základní znaky jednotlivých slohů a výtvarných tendencí
- vybrané výtvarné dílo zahrne do kontextu dějin výtvarné kultury
- vybrané výtvarné dílo popíše, odhadne techniku nebo technologický postup výtvarného díla

- zajímá se o výtvarné umění regionu, navštíví alespoň jednu výstavu výtvarného umění

7.3 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Charakteristika

Studijní zaměření Výtvarná tvorba je určeno žákům základního studia I. a II. stupně a dále žákům s hlubším zájmem o výtvarný obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia na středních, vyšších odborných a vysokých školách uměleckého nebo pedagogického zaměření.

Dvě stěžejní vzdělávací oblasti tohoto studijního zaměření, Výtvarná tvorba a Recepce a reflexe výtvarného umění, jsou realizovány prostřednictvím níže charakterizovaných vyučovacích předmětů.

Charakteristika vyučovacích předmětů:

Plošná a prostorová tvorba (PPT) je povinným předmětem na I. i II. stupni studia. Předmět obsahuje plošnou tvorbu (P), prostorovou tvorbu (M), akční a objektovou tvorbu (O). Seznamuje žáky s principy kresby, malby, grafiky, modelování, tvarování a konstruování a jejich aplikací na užité umění. Pracují s klasickými i netradičními materiály a postupy. Kombinací technik mnohdy dospívají k přesahům mezi plošnou a prostorovou tvorbou. Učí se pracovat s prvky vizuálně obrazných vyjádření (linie, tvary, objemy, světlostní a barevné kvality, textury..), jejich kombinací (podobnost, kontrast, rytmus..) a proměnami v ploše, objemu a prostoru. Veškeré výtvarné dovednosti si žáci osvojují postupem od dětského spontánního projevu, přes hravou experimentaci až po záměrné a promyšlené užití v tvorbě. Setkávají se se skutečností v opisu a přepisu reality, který ústí ve volné ztvárnění podnětů.

Volná výtvarná tvorba (VVT) se stává povinným předmětem od 6. ročníku I. stupně. V prvním až pátém ročníku I. stupně základního studia se tento předmět nevyučuje samostatně a je prostoupen celou výukou. Navazuje na zkušenosti získané v předchozím studiu a dále je rozvíjí dle individuálních předpokladů žáků. Umožňuje žákům nalézt, uplatnit a zdokonalit jejich silné stránky, výtvarné zaměření a osobitost vlastního projevu v rámci plošné i prostorové tvorby a jejich přesahů. Tento předmět lze využít k realizaci přípravy žáků na střední a vysoké umělecké školy či realizaci závěrečné práce k uzavření cyklu.

Výtvarná kultura (VK) přirozeně prolíná výukou od 1. ročníku I. stupně a od 6. ročníku I. stupně se stává povinným vyučovacím předmětem. Nabízí žákům aktivní poznávání a hodnocení historických i současných aspektů umělecké tvorby a umožňuje hledání souvislostí s vlastní výtvarnou tvorbou. Pomáhá žákům orientovat se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů, epoch a směrů. Žáci jsou vedeni k samostatnému vyhledávání námětů a inspirací z různých oblastí světové kultury a individuálnímu výběru podnětů pro svoji tvorbu. Žáci se učí formulovat a obhájit své názory, respektovat různá hlediska výtvarného vyjadřování a postojů, prezentovat a hodnotit vlastní práci i práci druhých.

Nepovinný předmět **Studijní kresba (SK)** umožňuje žákům, kteří mají zájem o studium na střední nebo vysoké škole s výtvarným zaměřením, připravit se podle individuálních potřeb k talentové zkoušce. Výuka zohledňuje konkrétní požadavky přijímacího řízení vybrané školy a oboru. Pro úspěšný výsledek je kromě osobních předpokladů a schopností důležitý i aktivní přístup žáka k přípravě. Využívá osvědčené postupy zaměřené především na studijní kresbu, základy perspektivy, výuku základní orientace v uměleckých slozích, směrech a pojmech. Zadává žákům obdobné úkoly, jaké bývají při přijímacím řízení. Pedagog pomáhá s výběrem kolekce domácích prací k přijímacím zkouškám. Délka studia vyučovacích předmětů závisí zejména na pracovitosti a talentu studenta.

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Povinné předměty											
Plošná a prostorová tvorba	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1,5	1,5
Volná výtvarná tvorba						0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Výtvarná kultura						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Celkem hodin týdně	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Nepovinný předmět											
Studijní kresba						2	2	2	2	2	2

Organizace výuky:

- výuka I. stupně základního studia probíhá v sedmiletém cyklu, výuka II. stupně ve čtyřletém cyklu
- výuka na I. i II. stupni probíhá kolektivně ve skupině nejvýše 15 žáků, (při nízkém počtu žáků lze ročníky vyučovat ve smíšené skupině)

- výuka probíhá 1x týdně v tříhodinových blocích (vyučovací hodina = 45 minut)
- výuka mimořádně talentovaných žáků, připravujících se k talentovým zkouškám na střední a vysoké umělecké školy, probíhá 1x týdně v dvouhodinovém bloku (vyučovací hodina = 45 minut) a je zastoupena vyučovacím předmětem Studijní kresba. Současně žák navštěvuje povinnou základní výuku v tříhodinových blocích.
- žák může být zařazen do vyššího ročníku na základě dovedností, prokázaných při talentové nebo komisionální zkoušce, a odpovídajících mentálních schopností (maximálně však o dva ročníky výše)

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Plošná a prostorová tvorba

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- při práci uplatňuje linii a její násobení, zná základní barvy, vědomě barvy míchá, seznamuje se s barevnou škálou sekundární
- experimentuje s výtvarnými prvky v ploše a prostoru
- výtvarně sděluje emoční charakter námětu rozvine vlastnosti výtvarných prvků v etudách
- vyhledává ve svém okolí podněty a zaznamená je kresbou, malbou nebo grafikou
- dá do souvislosti námět a techniku vhodnou pro vyjádření
- aktivně reaguje na korekturu, dokončí započatou práci i přes případný nezdar, hledá vhodné varianty řešení, posoudí výtvarné možnosti a případný nezdar opraví, změní, uplatní a rozvine výtvarné poznatky
- respektuje mantinely zadání
- rozvíjí pozitivní vztah k umění návštěvou výtvarné výstavy a historických památek v místě bydliště

2. ročník

Žák:

- při práci uplatňuje vědomě vedenou linii, rozliší kvality kresebné a grafické linie a její násobení, zná barvy základní, sekundární a seznamuje se s terciální barvou
- orientuje se v základních výtvarných postupech, pojmenuje a popíše své výtvarné záměry, použije získané návyky v jiných souvislostech
- charakterizuje, prozkoumá a poměří skutečnost, přepisuje realitu, rozliší podstatné od nepodstatného, využívá nebo parafrázuje podstatné
- rozvine vlastnosti výtvarných prvků ve variacích, kombinuje tradiční postupy v ploše a prostoru
- respektuje pravidla prostorové tvorby
- umístí kresbu do formátu
- zajímá se o uměleckou tvorbu odpovídající jeho věku, především ilustrace, porovnává viděnou skutečnost v souvislosti s jejím ztvárněním

3. ročník

Žák:

- přepisuje subjektivně pojatou realitu
- proměňuje lokální barevnost, využívá znalostí o barvě, hledá barevný kontrast, pracuje s valéry jedné barvy
- rozvine vlastnosti výtvarných prvků ve variacích, porovná účinky různých výtvarných technik
- kombinuje kresebné a malířské materiály
- chápe význam světla a stínu pro vyjádření objemu, rozliší plochu a objem
- uvědomuje si roli světla a stínu, plochy a linie, zvolené škály barev, uplatňuje barevnou nadsázku
- vědomě zjednodušuje tvar
- empaticky se vztahuje k lidem, přírodě
- respektuje mantinely dané zadáním, formuluje hodnotící hlediska
- respektuje vlastnosti výtvarných technik a podřizuje se jim
- zajímá se o historii města, prezentuje svou práci na školní výstavě

4. ročník

Žák:

- vědomě pracuje s prvky výtvarného jazyka, aplikuje poznatky
- dá do souvislosti námět a jeho podstatu
- reaguje úvahou na motivaci, rozvine dosud získané znalosti

- přizpůsobí se zadání v daných mantinelech, pojmenuje případné nezdary, svou chybu koordinuje
- experimentuje s výtvarnými prostředky
- podílí se na společných úkolech
- toleruje výtvarné vyjadřovací schopnosti spolužáků
- dokáže využít prožitky z výtvarného díla pro vlastní práci parafrázuje výtvarná díla
- zajímá se o kulturu a historii města, regionu
- prezentuje svou práci na školních výstavách

5. ročník

Žák:

- modifikuje realitu do nových vztahů, převede studijní kresbu do různých výtvarných technik
- využívá své zážitky, představy a zkušenosti ve volné tvorbě
- zná rozdíl mezi studijní a volnou kresbou a malbou
- pozná základní kompoziční řešení
- realizuje návrh užité grafiky a keramiky
- samostatně analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu
- experimentuje s výtvarným jazykem, s vlastností linií, skvrn, plochy, prostoru, světla nebo barvy
- zajímá se o historii umění, prohlubuje své znalosti

6. ročník

Žák:

- experimentuje s výtvarným jazykem, s kompozičními zákonitostmi (harmonie, kontrast, dynamika, rytmus, proporce)
- rozdíl mezi objemem a plochou vystihne kresbou, malbou i plastickou tvorbou
- parafrázuje realitu
- experimentuje se subjektivním vyjádřením reality, zvětšování nebo zmenšování motivů
- objektivně vyjadřuje realitu různými technikami
- experimentuje se vztahem reality a stylizace tvaru
- experimentuje s výtvarným uměleckým dílem
- navrhuje volbu výtvarných technik s podobami vlastního rukopisu, s volbou výtvarných technik ve spojení s námětem a s ohledem na výraz práce
- toleruje práci a výtvarný názor druhých
- uspořádá své portfolio a dokáže jej obhájit

7. ročník

Žák:

- dokáže poměřováním zachytit proporce zobrazovaného objektu
- vědomě pracuje s výtvarným jazykem, klade důraz na výtvarnou, emoční a myšlenkovou představivost
- snaží se o osobitý rukopis, originalitu a samostatnost, přechází od subjektivního vyjádření reality k objektivnímu
- vede dialog se spolužáky nad vznikajícími pracemi
- samostatně analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu, experimentuje a umí vytvářet variace námětu
- objektivní realitu přepisuje ve vlastní osobité volné tvorbě
- uspořádá portfolio o vlastním výtvarném vývoji
- ví, kde hledat informace týkající se dějin umění a výtvarné kultury
- objevuje vizuální kvality ve svém prostředí
- k výtvarné práci používá různá media, fotografii používá jako východisko pro vlastní tvorbu
- zvolí si techniku, případně téma a samostatně zpracuje závěrečnou práci

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zkoumá možnosti tvarové a barevné stylizace
- zvládá principy perspektivního zobrazení
- zachycuje proporce zkoumaného objektu (portrét, figura, skupina předmětů, zátiší)
- formuluje účinky výtvarného jazyka, své porozumění dokumentuje v kompozičních etudách
- respektuje odlišné výtvarné přístupy, využívá širších poznatků z výtvarné technologie
- experimentuje s výtvarnými hrami, etudami a materiály, nebo nástroji grafického designu
- kombinuje vztah tvaru písma v ploše a prostoru
- zpracuje zadané téma osobitým způsobem, zvolí si vlastní prostředky pro ztvárnění úkolu
- zajímá se o výtvarné umění, vytváří vlastní přehled dějin umění

2. ročník

Žák:

- zvládá principy perspektivního zobrazení v interiéru a exteriéru
- zachycuje proporce zkoumaného objektu a volbou kvality kresebné linie vytváří osobitý rukopis studie (portrét, figura, skupina předmětů, zátiší)
- hledá variace tvaru, analyzuje roli výtvarného jazyka pro sdělnost vlastní tvorby
- využívá tvarové, barevné a prostorové nadsázky k vyjádření výrazu
- koncepčně propojí studijní a volnou formu výtvarného projevu
- pro vlastní tvorbu vytváří skicu (plošnou nebo prostorovou) , postupuje od celku k části a naopak
- fotografii užívá ve volné tvorbě
- uvědomuje si vztah mezi obsahem a formou uměleckého díla
- systematickým přístupem se pozvolna orientuje se v dějinách výtvarného umění, popíše základní znaky jednotlivých slohů a výtvarných tendencí

3. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, je schopen soustředěné a samostatné práce na daném tématu, k realizaci své představy volí vhodné prostředky
- transponuje širší okruh znalostí do vlastní tvorby, analyzuje vztahy mezi vlastní tvorbou a uměním
- dbá na zkvalitnění svých výtvarných dovedností
- samostatně vytváří výtvarnou řadu na dané téma
- ve zvýšené míře kreslí, maluje a modeluje podle skutečnosti
- vyhodnocuje výsledky své práce, pracuje na vlastním portfoliu
- využívá internetu při vytváření vlastního souboru, vztahujícího se k jeho zájmům
- konzultuje s učitelem a realizuje program přípravy k talentovým zkouškám
- navrhuje a realizuje grafický design, navrhuje drobné stavby, nebo jejich částí
- popíše výtvarné dílo, odhadne techniku nebo technologický postup výtvarného díla, zařadí výtvarné dílo do kontextu dějin výtvarné kultury

4. ročník

Žák:

- analyzuje podněty ze svého prostředí a transformuje je do vlastní volné tvorby
- převede realitu do volné výtvarné kompozice, navazuje na realitu osobitou stylizací
- zná základní principy prostorové kompozice, kompozici umí kresebně vyjádřit
- výtvarnou expresi reaguje na vztahy kolem sebe
- volí si vlastní téma samostatné tvorby a prostředky jeho zpracování
- zobecňuje znalosti výtvarného jazyka a volí si způsoby jeho transformace
- realizuje program přípravy k talentovým zkouškám
- pracuje na vlastním portfoliu prací
- výtvarné dílo zahrne do kontextu dějin výtvarné kultury

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Volná výtvarná tvorba**Základní studium I. stupně****6. ročník**

Žák:

- využívá zkušenosti z předchozí poučené tvorby a dále je rozvádí ve vlastní tvorbě
- volí téma a způsob zpracování námětu
- experimentuje s účinky sdělnosti výtvarné kompozice, s umístěním motivu ve formátu
- svobodně pracuje s prvky výtvarného jazyka, zkoumá účinky jeho působení
- experimentuje s vlastnostmi struktur materiálů

7. ročník

Žák:

- samostatně volí téma a způsob jeho zpracování na základě předchozích zkušeností
- analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu, experimentuje a umí vytvářet variace námětu
- pokouší se o posunutí námětu a experimentuje s jeho možnostmi
- námět je schopen uchopit klasickou i experimentální cestou
- hodnotí výsledky své práce, umí přijmout kritiku a případný nezdár, snaží se nedostatky napravit

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hledá varianty plošného nebo prostorového řešení
- experimentuje s detailem a celkem
- využívá znalosti výtvarné terminologie a technologie výtvarných postupů
- dané téma zpracuje ve zvolené variantě

2. ročník

Žák:

- dané téma aktivně rozvine
- vědomě využívá účinku kontrastů, rytmu, barev a proporcí
- koncepčně propojí studijní a volnou formu výtvarného projevu
- tvorbu promýšlí, vrstvy námětu propojí vlastní volbou výtvarné cesty

3. ročník

Žák:

- smyslové podněty, zážitky a pocity se pokouší ztvárnit a podat jejich výtvarný přepis
- prožitkovými aktivitami vyvažuje některé postupy plošné a prostorové tvorby
- cíleně využívá výtvarné technologie a technologické postupy k volné tvorbě
- samostatně řeší výtvarný problém, pracuje soustředěně, práci obohacuje poznatky z dějin výtvarné kultury

4. ročník

Žák:

- využívá koncepční myšlení
- vytváří na dané téma variace, experimentuje s detailem a celkem, hledá řešení
- využívá znalosti výtvarného jazyka, perspektivy, studie figury a portrétu
- dílo realizuje jako samostatný vyvážený kompoziční celek

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Výtvarná kultura

Základní studium I. stupně

6. ročník

Žák:

- zajímá se o uměleckou kulturu
- vytváří vlastní stručný přehled dějin umění do časové přímky (s přihlédnutím k dějinám zvoleného oboru)
- systematickým přístupem se pozvolna orientuje v dějinách výtvarného umění
- popíše základní znaky jednotlivých slohů a výtvarných tendencí
- vybrané výtvarné dílo zahrne do kontextu dějin výtvarné kultury

7. ročník

Žák:

- vytváří vlastní stručný přehled dějin umění do časové přímky (s přihlédnutím k dějinám zvoleného oboru)
- systematickým přístupem se pozvolna orientuje v dějinách výtvarného umění
- popíše základní znaky jednotlivých slohů a výtvarných tendencí
- vybrané výtvarné dílo zahrne do kontextu dějin výtvarné kultury
- vybrané výtvarné dílo popíše, odhadne techniku nebo technologický postup výtvarného díla
- zajímá se o výtvarné umění regionu, navštíví alespoň jednu výstavu výtvarného umění
- ví, kde hledat informace týkající se dějin umění a výtvarné kultury

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- svou tvorbu porovnává s příklady výtvarného umění, hledá paralely
- zajímá se o současné výtvarné umění, informace vyhledává také na internetu
- vytváří vlastní přehled dějin umění, prokazuje, že se v dějinách umění orientuje

2. ročník

Žák:

- uvědomuje si vztah mezi formou a obsahem, formálním zpracováním a technikou uměleckého díla
- je si vědom působení rukopisu, kompozice, barevnosti a kontrastu
- ví, kde si najít informace týkající se dějin umění a výtvarné kultury
- systematickým přístupem se pozvolna orientuje v dějinách výtvarného umění
- popíše základní znaky jednotlivých slohů a výtvarných tendencí
- rozpozná zvolenou techniku, odhadne technologický postup

3. ročník

Žák:

- interpretuje malířskou, případně sochařskou tvorbu
- zajímá se o architekturu města a regionu
- popíše výtvarné dílo, používá výtvarnou terminologii
- snaží se zařadit výtvarné dílo do kontextu dějin výtvarné kultury
- vybírá si oblíbené období, obor nebo autora, který jej výtvarně zaujal
- v oblastech zájmu a předpokládaném studijním oboru získává potřebné informace, vytváří si systém informací, zahrnuje v tomto oboru také informace o umění regionu (architektura a ostatní obory umění)

4. ročník

Žák:

- popíše základní znaky jednotlivých slohů a tendencí ve výtvarném umění
- výtvarné dílo zařadí do kontextu dějin výtvarné kultury
- orientuje se ve výtvarné kultuře, zajímá se o výtvarné dění
- umí využívat zdroje informací týkající se dějin umění a výtvarné kultury

Školní výstupy nepovinného vyučovacího předmětu: Studijní kresba

Základní studium I. stupně

6. ročník

Žák:

- plní požadavky oboru střední školy, na kterou se hlásí
- dokáže poměřováním zachytit proporce zobrazovaného objektu
- ovládá principy perspektivního zobrazování na jeden a dva úběžníky
- přepisuje objektivní realitu
- snaží se o osobitý rukopis, originalitu a samostatnost
- zvolí si techniku, případně téma a samostatně zpracuje výtvarnou práci
- uspořádá portfolio vlastní výtvarné tvorby a umí si svou práci obhájit
- umí přijmout kritiku a případný nezdár, snaží se nedostatky napravit

7. ročník

Žák:

- plní požadavky oboru střední školy, na kterou se hlásí
- dokáže poměřováním zachytit proporce zobrazovaného objektu
- ovládá principy perspektivního zobrazování na jeden a dva úběžníky
- přepisuje objektivní realitu
- snaží se o osobitý rukopis, originalitu a samostatnost
- zvolí si techniku, případně téma a samostatně zpracuje výtvarnou práci
- uspořádá portfolio vlastní výtvarné tvorby a umí si svou práci obhájit
- umí přijmout kritiku a případný nezdár, snaží se nedostatky napravit
- k výtvarné práci používá různá media, fotografii používá jako východisko pro vlastní tvorbu
- navrhuje volbu výtvarných technik s podobami vlastního rukopisu, s volbou výtvarných technik ve spojení s námětem a s ohledem na výraz práce a požadavky školy

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zná kresebné výrazové prostředky a hodnotí účinky jejich působení
- vytváří kresebnou skicu pomocí tvarové stylizace
- zvládá koordinaci oko-ruka při kresbě dle předlohy
- pracuje s kvalitou kresebné linie
- zachytí proporce zobrazovaného pomocí vizování a poměřování

2. ročník

Žák:

- promýšlí kompoziční řešení
- ovládá modelaci světlem i linií k vyjádření objemu a prostoru
- zvládá základní principy perspektivního zobrazení
- na základě experimentace hledá osobitý rukopis
- analyzuje sdělnost výtvarného jazyka v cizí i vlastní tvorbě
- využívá reprodukovanou i skutečnou předlohu

3. ročník

Žák:

- zkvalitňuje vlastní kresebné dovednosti
- samostatně pracuje na tématu
- vytváří portfolio vlastních prací
- hodnotí výsledky své práce i práce druhých
- zvládá principy perspektivního zobrazení
- tvoří vlastní variace tématu
- rozvíjí uvolněný osobitý kresebný rukopis
- konzultuje a realizuje program přípravy k TZK

4. ročník

Žák:

- rozlišuje mezi subjektivním a objektivním vyjádřením reality
- převádí objektivní realitu do volněji pojaté vlastní tvorby a rozvine ji v osobité kompozici
- ovládá a uplatňuje základní principy perspektivního zobrazení
- umí vyjádřit prostorovost a expresivitu pomocí kresebných výrazových prostředků
- volí vlastní téma samostatné tvorby a prostředky k jeho zpracování
- samostatně analyzuje zadání a domýšlí jeho podstatu, experimentuje a umí vytvářet variace námětu
- konzultuje své záměry s učitelem
- realizuje program přípravy k TZK
- samostatně vytváří portfolio svých prací, umí svou práci obhájit
- plní požadavky oboru vysoké školy, na kterou se hlásí

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

8.1 Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium

Charakteristika:

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše dva ročníky a je určeno pro žáky od pěti let věku.

Přípravné studium tanečního oboru rozvíjí pohybovou a kreativní stránku dětské osobnosti. Tanec je aktivita, která zvyšuje kondici, flexibilitu, zlepšuje koordinaci a obratnost, rozvíjí hudební, pohybové a prostorové citění.

Učební plán:

Předmět / Přípravné studium	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Přípravná taneční výchova	1	1
Celkem hodin týdně	1	1

Organizace výuky:

- předmět je vyučován kolektivně ve spojených ročnících v počtu minimálně 5 a maximálně 17 žáků
- výuka probíhá ve dvouletém (žáci pětiletí), nebo jednoletém (žáci šestiletí) cyklu

Vyučovací předmět: Přípravná taneční výchova (PTV):

Charakteristika předmětu:

Úkolem tohoto předmětu je rozvíjet přirozené schopnosti dětí, odstraňovat špatné pohybové návyky. Děti vést formou pohybových her k vyjadřování svých citů a myšlenek, ověřovat předpoklady dětí pro zvládnutí dalšího studia. Vyučovací předmět obsahuje taneční přípravu - vytváří návyky správného držení těla, zaměřuje se na výchovu obratnosti i taneční praxi - učí orientaci v prostoru, rozvíjí rytmické citění, učí rozlišovat dynamiku. Využívá vlastních námětů dětí, jednoduchých tanečních her a tanců, vede žáky k tanci a motivuje je k další práci. Vyučovací předmět je vyučován kolektivně, v případě malého počtu žáků jsou ročníky slučovány.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná taneční výchova

1. – 2. přípravný ročník

Žák :

- pojmenuje a předvede leh, sed, klek a stoj
- předvede základní pohyb z místa (chůze, běh, poskočný krok)
- rozlišuje pomalé a rychlé tempo skladby
- vytleskává rytmus
- předvede prvky obratnosti a pojmenuje je
- pojmenovává a předvede základní taneční prvky
- předvede krátkou variaci ve dvojici i skupině
- orientuje se v daném prostoru (řada, zástup, kruh)
- vystupuje před diváky a předvede naučený tanec

8.2 Přípravné studium k II. stupni

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvovali I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Předmět / Přípravné studium	přípravný ročník
Přípravná taneční výchova	4
Celkem hodin týdně	4

8.3 Studijní zaměření – Výrazový tanec

Charakteristika:

Výrazový tanec dává tanečnickovi možnost použít svébytného pohybu jako vyjadřovacího prostředku a nabízí možnosti jeho spojení s hudbou, se slovem, s hrou zvuků, barev, světla a podobně v podmínkách jevištního prostoru i mimo něj. Prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit studium umožňuje kompletně a systematicky rozvíjet žáka po stránce tělesné i duševní.

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň				
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.	
Taneční a rytmická průprava	1,5	1,5										
Taneční techniky a styly			1,5	2	2	2	2,5	2	2	2	2	2
Taneční soubor			0,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Taneční praxe	0,5	0,5										
Celkem hodin týdně	2	2	2	3,5	3,5	3,5	4	4	4	4	4	4

Organizace výuky:

- výuka I. stupně základního studia probíhá v sedmiletém cyklu, výuka II. stupně ve čtyřletém cyklu
- všechny předměty jsou vyučovány kolektivně (5 - 20 žáků) a v blocích a v případě malého počtu žáků jsou ročníky slučovány
- žák může být zařazen do vyššího ročníku na základě dovedností, prokázaných při talentové nebo komisionální zkoušce, a odpovídajících mentálních schopností, (maximálně však o dva ročníky výše)

Vyučovací předmět: Taneční a rytmická průprava (TRP)

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Taneční a rytmická průprava zaměřena na rozvoj správného držení těla a jeho zpevnování. Zvyšuje obratnost a pružnost těla, zlepšuje koordinaci pohybů. Postupně dochází k rozvoji prostorového i hudebního cítění.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede průpravné cviky v přízemních polohách (lehy, sedy, kleky, protažení trupu)
- používá základní držení těla
- předvede zapojení jednoduchých paže
- procvičuje zvládnuté prvky a umí je pojmenovat
- orientuje se v prostoru (řady, zástup, kruh)
- na základě hudební ukázky rozpozná jednoduché hudební styly, lidový tanec, hip-hop, klasická hudba

2. ročník

Žák:

- předvede cvičení obratnosti (kotoul vzad, stoj na ruce s dopomocí)
- vloží probranou techniku do jednoduchého prvku v pomalém tempu
- pracuje v kolektivu
- vyjmenuje názvy základních pohybů (chůze, běhy, poskoky)
- přiřadí hudební ukádku k danému tanečnímu stylu

Vyučovací předmět: Taneční praxe (TP)

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Vede k rozvoji přirozeného projevu, ventilují se zde myšlenky a pocity pomocí tanečního pohybu a improvizace. V tomto předmětu se také rozvíjí žákovy schopnosti porozumět obsahu uměleckého díla, umělecké dílo jednoduše zhodnotit, chápat taneční umění ve všech souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- provede pohyb zadaného tématu na základě konkrétní motivace
- použije k interpretaci jednoduché prostorové změny
- jednoduše zhodnotí (líbí x nelíbí)

2. ročník

Žák

- použije rekvizity k vlastnímu pohybovému vyjádření (improvizaci)
- rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny v hudební předloze
- použije základní prostorové tvary (řada, zástup, kruh)
- rozezná chyby v předvedeném pohybu

Vyučovací předmět: Taneční techniky a styly (TTS)

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Žáci se seznamují s různými tanečními technikami a styly na základě kterých kultivují svůj pohybový projev, poznávají historii a vývoj tance. Předmět využívá různých tanečních technik – současný tanec, klasický tanec, lidový tanec a jiné.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- provádí chůzi ve výponu a podřepu
- předvede běh v různých pozicích
- spolupracuje v kolektivu při jednoduchých tanečních pohybech
- využívá taneční techniku v tanečních prvcích
- popíše a předvede zadaný taneční prvek
- používá rekvizity
- předvede a popíše jednoduché prvky daného tanečního stylu

4. ročník

Žák:

- používá naučenou techniku v jednoduchých tanečních variacích
- pracuje ve skupině i s partnerem
- používá rekvizity v jednoduchém pohybu
- předvede jednoduché prvky navazující na sebe na základě slovního zadání
- předvede složitější taneční prvky různých tanečních stylů
- popíše charakteristiku daného tanečního stylu
- využije jednoduchý taneční prvek daného tanečního stylu v prostoru, s kolektivem i s partnerem

5. ročník

Žák:

- použije taneční techniku ve složitějších tanečních variacích

- použije rekvizitu ve složitějším pohybu
- předvede naučenou techniku v různých prostorových tvarech
- používá přesné názvy prvků a předvádí je
- uplatňuje naučenou techniku daného tanečního stylu v krátkých variacích
- použije názvy prvků daného tanečního stylu a slovně vytvoří kratší pohybovou variaci

6. ročník

Žák:

- na základě naučené techniky vytvoří složitější pohybové variace a všechny prvky přesně nazve
- využije naučenou techniku v prostoru, ve tvarech, ve skupině
- předvede složitější prvky daného tanečního stylu v tanečních variacích
- na základě předvedené choreografie určí taneční styl, charakterizuje jej a přesně popíše a pojmenuje jednotlivé prvky
- při tanci využije rekvizity k prohloubení pohybu, případně k umocnění choreografie
- vytvoří krátkou taneční variaci v daném tanečním stylu

7. ročník

Žák:

- používá přesné názvy prvků
- rozpozná, pojmenuje a popíše naučené prvky v předvedené choreografii
- plně uplatní rekvizity v tanci
- použije naučenou techniku v jakémkoliv pohybu
- plně využívá taneční prostor
- na základě poslechu či předvedení rozpozná hudební styly, pozná jejich charakteristické znaky
- předvede dané taneční styly
- vytvoří složitější variaci v daném tanečním stylu, ztvární ji v prostoru, s kolektivem i s partnerem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s kolektivem na zadaném úkolu
- vysloví své názory a připomínky na připravovanou choreografii
- improvizuje na hudební podklad i bez něj
- ohodnotí shlédnuté dílo, představení
- neustále pracuje na čistotě provedení tanečních prvků

2. ročník

Žák:

- používá odborné názvosloví v tanci
- v přirozeném tanečním projevu využívá naučenou taneční techniku
- vytvoří variace z různých tanečních technik
- orientuje se v různých tanečních stylech
- po shlédnutí tanečního prvku prvek přesně zařadí k danému tanečnímu stylu
- prohlubuje teoretické znalosti o hudbě a historii tance

3. ročník

Žák:

- ovládá různé taneční styly
- přesně pojmenuje shlédnutý pohyb
- vnímá vnější i vnitřní prostor
- předvádí technicky a obsahově složitější taneční úkoly
- orientuje se v různých oblastech tanečního umění

4. ročník

Žák:

- zhodnotí shlédnutou choreografii
- popíše kladně i záporně taneční výkon
- dbá na čistotu provedení taneční choreografie
- při popisu choreografie se vyjadřuje odborným názvoslovím

- rozpozná techniku vyučovaných tanečních stylů a popíše jejich základní rozdíly

Vyučovací předmět: Taneční soubor (TS)

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Tento předmět navazuje na vyučovací předmět Taneční techniky a styly a jeho cílem je zdokonalování a prohlubování tanečních technik, podněcování osobitého tanečního projevu žáků, podněcování jejich tvořivé schopnosti a smyslu pro vzájemnou pohybovou souhru. Využívá vrozené potřeby žáka vyjádření se pohybem. Cíleně podněcuje jeho kreativitu a napomáhá budovat jeho individuální pohybový slovník. Vede žáky k vlastní autorské práci. Směřuje ho objektivnímu hodnocení druhých i sebe. Podporuje jejich zájem o taneční dění i za dveřmi školy. Náplní tohoto předmětu je také vést žáky při tvorbě společných tanečních skladeb pro interní či veřejná vystoupení, k spolupráci se skupinou, k zodpovědnosti za svůj i výkon skupiny, k potřebě podílet se na tvorbě i v ostatních složkách /výběr hudební předlohy, námětu, spolupráce při výstavbě choreografie, návrhy kostýmů a jejich příprava, scénografie aj./ . V tomto předmětu se také rozvíjí žákovy schopnosti porozumět obsahu uměleckého díla, umělecké dílo zhodnotit, chápat taneční umění ve všech souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

Školní výstupy vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- naučí se daný tanec
- pracuje sám, ve dvojici i v kolektivu
- rozezná chyby v předvedeném pohybu

4. ročník

Žák:

- improvizuje na hudební předlohu
- vymyslí krátkou pohybovou variaci a předvede ji ostatním
- při improvizaci spolupracuje s kolektivem

5. ročník

Žák:

- vytvoří a předvede vlastní taneční variaci
- vkládá do tance prožitky a emoce
- zhodnotí kratší taneční variaci, rozpozná chyby a popíše je
- popíše děj a nálady v tanci

6. ročník

Žák:

- rozezná jednotlivé části hudební předlohy (předehra, sloka, refrén, závěr)
- má vytvořenou pohybovou paměť
- předvede pohybovou variaci, pracuje na ni a zdokonaluje ji
- samostatně improvizuje ve skupině i před diváky
- zapojí do tance výraz a emoce
- u složitějších tanečních choreografií rozpozná a vysvětlí děj či myšlenku
- přijímá kritiku

7. ročník

Žák:

- improvizuje na jakýkoliv hudební podnět
- vytvoří a předvede vlastní složitou choreografii, která má myšlenku, děj, motiv
- zná své tělo a své možnosti a plně je využívá v tanci
- diskutuje s ostatními spolužáky o kladech a chybách při vlastním či cizím tanečním představením
- podílí se na vytváření choreografií vlastními nápady

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- sám vytvoří choreografii (námět, hudba, provedení)
- vytvoří kratší pohybovou variaci pro kolektiv
- kombinuje různé taneční styly

2. ročník

Žák:

- na základě získaných technických dovedností vytvoří vlastní pohyb či prvek a pojmenuje ho
- spolupracuje s kolektivem a vytvoří složitější pohybovou variaci
- při pohybu v prostoru reaguje na podněty okolí a na vlastní impulsy

3. ročník

Žák:

- vlastní pohyby vkládá do složitějších tanečních variací
- vnímá hudbu a přenáší ji do pohybu těla
- spolupracuje ve skupině při tvorbě jednodušších choreografií a prosazuje svůj názor na přesné provedení či výraz
- plně si uvědomuje vlastní pohybové a fyzické možnosti

4. ročník

Žák:

- má vlastní pohybovou terminologii a používá ji v tanci
- vytvoří ucelenou taneční choreografii, včetně námětu, hudby, scénického provedení, kostýmů, rekvizit a choreografii se naučí
- při vytváření choreografie využívá různých tanečních stylů a technik
- zhodnotí taneční představení či dílo a využívá při tom vlastní názorů a zkušeností
- propojuje emoce, intelekt, fyzické možnosti a vkládá je do tanečního pohybu a projevu

8.4 Studijní zaměření – Taneční soubor současného tance

Charakteristika:

Současný tanec a taneční soubor podchycuje a rozvíjí taneční a pohybové nadání dětí. Prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit umožňuje studium kompletně a systematicky rozvíjet žáka po stránce tělesné i duševní. Žáci se seznamují se základy tanečních technik, se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností, včetně kompenzace fyzické zátěže a jejího dopadu na organismus.

Velká váha je dána na spolupráci ve skupině – tanečním souboru. Tato práce má svůj řád, jehož osvojení a respektování je podmínkou kultivovaného harmonického, kolektivního i individuálního tanečního projevu každého tanečníka. Individualita jednotlivých žáků je podporovaná v samostatných projektech jak v improvizaci tak tvorbě.

Společně s rozvojem pohybových schopností se rozvíjí cit pro společnou práci, zodpovědnost, sounáležitost a sdílení. V pozdějším věku se rozvíjí navíc schopnost porozumět obsahu uměleckého díla, umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění ve všech souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Současný tanec	0,5	0,5	0,5	1,5	1,5	1,5	1	2	2	2	2
Taneční soubor a praxe	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Klasická baletní průprava	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Celkem hodin týdně	2	2	2	3,5	3,5	3,5	4	4	4	4	4

Organizace výuky :

- výuka I. stupně základního studia probíhá v sedmiletém cyklu, výuka II. stupně ve čtyřletém cyklu
- všechny předměty jsou vyučovány kolektivně (5 - 20 žáků) a v blocích a v případě malého počtu žáků jsou ročníky slučovány
- žák může být zařazen do vyššího ročníku na základě dovedností, prokázaných při talentové nebo komisionální zkoušce, a odpovídajících mentálních schopností, (maximálně však o dva ročníky výše)
- ve vyučovacím předmětu Taneční soubor jsou sloučeny všechny ročníky, maximální počet žáků 40 a zahrnuje také taneční vystoupení v rámci školy, případně města či regionu, která pokryjí minimálně tři vyučovací hodiny na každé pololetí

Vyučovací předmět: Současný tanec**Charakteristika předmětu:**

Současný tanec rozvíjí taneční projev žáků, prohlubuje jejich prostorové a hudební cítění, uvolňuje jejich tvořivé schopnosti, hledá pohyb pro vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Nabízí žákům pohybové možnosti technik moderního a jazzového tance např. technik Graham, Horton, Limón atd. je uměleckým protipólem klasické baletní techniky.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Současný tanec**Základní studium I. stupně****1. ročník**

Žák:

- předvede základní průpravné cviky a polohy, včetně správného držení těla
- pojmenuje základní cvičební prvky

2. ročník

Žák:

- při průpravných cvičeních zapojuje správné svalové skupiny a vědomě pracuje se správným držením těla
- předvede poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok, přeměnný krok, obraty a otáčky v krátkých kombinacích těchto kroků
- využije naučenou techniku v choreografii
- pojmenuje základní pohyby a rozpozná základní chyby v pohybu

3. ročník

Žák:

- předvede švihy paží a trupu, předklon a záklon trupu
- předvede chůzi ve výponu, podřepu, běhy
- předvede a popíše techniku zadaného tanečního prvku
- spolupracuje s kolektivem

4. ročník

Žák:

- používá naučenou techniku v jednoduchých tanečních variacích
- na základě slovního zadání předvede jednoduché na sebe navazující prvky
- pracuje ve skupině i s partnerem

5. ročník

Žák:

- používá naučenou techniku ve složitějších tanečních variacích
- používá přesné názvy prvků a tyto prvky předvede
- orientuje se v prostoru – kruh, šachovnice, diagonála, řada, zástup, čelně, zády, bokem k divákům

6. ročník

Žák:

- využívá emocí při tanci k prohloubení pohybu, případně k umocnění choreografie
- vytvoří, na základě naučené techniky, složitější pohybové variace a všechny prvky dokáže pojmenovat
- využívá naučenou taneční techniku v pohybu v prostoru, samostatně i ve skupině

7. ročník

Žák:

- využívá plně prostoru a pracuje s hudební předlohou
- používá přesných názvů prvků a popíše je
- využívá naučené taneční techniky v jakémkoliv pohybu
- spolupracuje se skupinou a hodnotí společné práce

Základní studium II. stupně**1. ročník**

Žák:

- předvede základní pozice v moderním i jazzovém tanci
- používá techniku moderního tance na zemi (v sedu, kleku) i v prostoru

2. ročník

Žák:

- předvede techniku modern dance v prostoru
- kombinuje prvky při stavění vazeb

3. ročník

Žák:

- orientuje se v různých oblastech tanečního umění
- vnímání vnější i vnitřní prostor
- rozpoznávání technik vyučovacích tanečních stylů a popis jejich základních rozdílů

4. ročník

Žák:

- využívá znalost odborného názvosloví ve více tanečních stylech
- splní technicky a obsahově složitější taneční úkoly
- samostatně využívá dovedností a zkušeností ve vlastní tvorbě

Vyučovací předmět: Taneční soubor a praxe**Charakteristika vyučovacího předmětu:**

Předmět Taneční soubor a praxe navazuje na ostatní vyučovací předměty a jeho cílem je zdokonalování a prohlubování tanečních technik. Využívá vrozené potřeby žáka k vyjádření se pohybem. Cíleně podněcuje jejich kreativitu a napomáhá budovat jejich individuální pohybový slovník. Směřuje ho k objektivnímu hodnocení druhých i sebe. Podporuje jeho zájem o taneční dění v celé své šíři. Náplní tohoto předmětu je také vést žáky při tvorbě společných tanečních skladeb pro interní či veřejná vystoupení, ke spolupráci se skupinou, k zodpovědnosti za svůj i skupinový výkon. Vede k potřebě podílet se na tvorbě i v ostatních složkách /výběr hudební předlohy, námětu, spolupráce při výstavbě choreografie, návrhy kostýmů a jejich příprava, scénografie aj./ . V tomto předmětu se také rozvíjí žákovy schopnosti porozumět obsahu uměleckého díla, v pozdějším věku také umět umělecké dílo zhodnotit, chápat taneční umění ve všech souvislostech, hodnotit nejen pohyb sám ale i umělecký projev.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Taneční soubor a praxe**Základní studium I. stupně****1. ročník**

Žák:

- předvede cvičení obratnosti, kotoul vpřed, svíčka, stoj na rukou s dopomocí
- vystoupí s naučeným tancem pro spolužáky
- využívá rekvizity
- samostatně improvizuje na zadané téma

2. ročník

Žák:

- improvizuje při hrách samostatně i ve skupině
- předvede základní skoky přes švihadlo
- samostatně pracuje na zadaném projektu ve dvojici i ve skupině

3. ročník

Žák:

- předvede zadané společné choreografie
- pracuje s rekvizitou samostatně, v páru i v kolektivu
- předvede obratnosti - kotoul vzad, přemet stranou s dopomocí

4. ročník

Žák:

- spolupracuje s kolektivem na různé hudební předlohy
- předvede vlastní krátkou pohybové variace
- samostatně zhodnotí kratší variace, rozezná základní chyby a popíše je

5. ročník

Žák:

- popíše děje a nálady v tanci
- vkládá emoce do tance
- předvede bezprostřední výkon a vlastní taneční variaci
- používá znalosti ke zlepšení vlastního výkonu

6. ročník

Žák:

- využívá pohybovou paměť, prezentuje se před diváky
- předvede pohybovou variaci, pracuje na ni a zdokonaluje ji

7. ročník

Žák:

- vkládá do tance výraz a emoce
- diskutuje s pedagogem o choreografii a podílí se na její tvorbě
- diskutuje s ostatními spolužáky o kladech a chybách při vlastním nebo cizím vystoupení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- kombinuje prvky při stavění vazeb
- vnímá hudby a přenáší tempo a rytmy do vlastních pohybů v tanci
- samostatně hodnotí shlédnuté dílo

2. ročník

Žák:

- improvizuje na zadané téma a využívá výrazu i emocí
- zlepšuje kvalitu prováděných prvků

3. ročník

Žák:

- používá při improvizaci různou taneční techniku
- dává velký důraz na čistotu provedení taneční choreografie

4. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní choreografie a zapojí se do tvorby kolektivní choreografie
- vlastními slovy zhodnotí taneční výkony, kladné i záporné
- přijímá kritiku a pracuje s ní

Vyučovací předmět: Klasická baletní příprava

Charakteristika předmětu:

Klasická taneční technika rozvíjí taneční dovednost žáků, upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni vytrvalosti a vůli.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Klasická baletní příprava

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede základní držení těla, nohou i rukou na zemi

2. ročník

Žák:

- předvede základní držení těla dolních a horních končetin čelně u tyče

3. ročník

Žák:

- předvede základní držení těla a dolních a horních končetin bokem k tyči

4. ročník

Žák:

- předvede základní držení těla a dolních a horních končetin na volnosti

5. ročník

Žák:

- využívá svých znalostí a pojmenuje základní prvky

6. ročník

Žák:

- předvede naučenou techniku v krátkých variacích

7. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní krátké taneční variace
- předvede jednoduché i složitější vazby také ve skupině
- předvede zadané prvky včetně jejich názvosloví

9. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) rozvíjet umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se tak významným nástrojem rozvoje sociability žáků (schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace), jejich emocionálního rozvoje a schopnosti sebezpoznání a sebekontroly.

Základem pro výuku je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

9.1. Přípravné studium k I. stupni

Charakteristika

Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše dva ročníky a je určeno pro žáky od pěti let. Přípravná literárně – dramatická výchova rozvíjí pomocí tvořivých aktivit různé stránky dětské osobnosti.

Prostřednictvím rytmických, pohybových, mluvnických, výtvarných, hudebních a tanečních cvičení učí děti vzájemně si naslouchat, respektovat se a aktivně se účastnit společné dramatické hry. Dramatická průprava vychází z tvořivé dramatické činnosti, z dětské dramatické hry, založené na tvořivé improvizaci. Sjednocuje základní prvky přípravných činností pohybových, mluvních, hudebně rytmických a výtvarných. Výuka může být dle možností obohacena o cizojazyčné komunikativní a speciální pohybové dovednosti.

Vyučovací předmět: Přípravná dramatická výchova

Učební plán:

Předmět / Přípravné studium	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Přípravná dramatická výchova	1	1
Celkem hodin týdně	1	1

Poznámka: v kolektivní výuce jsou žáci vyučováni ve skupině od počtu minimálně 5 žáků, maximálně 15 žáků

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Přípravná dramatická výchova

1. přípravný ročník

Žák :

- poznává jednoduchá mluvnická a dechová cvičení
- zvládne jednoduchá rytmická cvičení (hrou na tělo, slovem – říkadly)
- orientuje se v prostoru
- zapojuje se do činnosti skupiny
- respektuje pravidla her
- rozpozná skutečnost od fikce

2. přípravný ročník

Žák :

- zdokonaluje jednoduchá mluvnická, artikulační cvičení
- zvládne rytmická cvičení a dynamiku (pohybem, hrou na tělo, hrou na Orffovy nástroje...)
- aktivně se zapojuje do činnosti skupiny
- dodržuje pravidla her a cvičení
- orientuje se v daném prostoru, vnímá pohyb ostatních
- popíše části svého těla

9.2 Přípravné studium k II. stupni

Pro žáky, kteří nastupují do přípravného studia ke vzdělávání v základním studiu II. stupně (nenavštěvoval I. stupeň), musí pedagog připravit jednoletý studijní plán přípravného studia.

Obsah stanoví pedagog, v návaznosti na aktuální stav a individuální vzdělávací potřeby a zaměření konkrétního studenta a schválí ředitel školy. Poté bude vložen do třídní knihy. Každoročně podle nich bude vypracován roční individuální plán studenta.

Učební plán:

Předmět / Přípravné studium	přípravný ročník
Přípravná dramatická výchova	3
Celkem hodin týdně	3

9.3 Studijní zaměření – Tvořivá dramatická tvorba

Charakteristika

Tvořivá dramatická tvorba rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Žáci si mohou v rámci pestrých dramatických a slovesných aktivit osvojit poznatky, které uplatní jak v běžném životě, tak případně v rámci budoucí profese. Vzděláním v literárně – dramatickém oboru žáci získávají základy komunikativních dovedností, umění naslouchat, sdělovat a porozumět.

Učební plán:

Předmět \ Ročník	I. stupeň							II. stupeň			
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Dramatická průprava	2	2									
Dramatika a slovesnost			3	3	3	3	3	3	3	3	3
Celkem hodin týdně	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka: a) v kolektivní výuce jsou žáci vyučováni ve skupině od počtu minimálně 5 žáků maximálně 10 žáků.

b) pravidelnou výuku lze kombinovat s výukou v blocích, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu.

c) ve výuce je možné slučovat více ročníků

d) individuální výuka je dle potřeb uplatňovaná v rámci kolektivní výuky

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Dramatická průprava

Charakteristika

Dramatická průprava vychází z tvořivé dramatické činnosti, z dětské dramatické hry, založené na tvořivé improvizaci. Sjednocuje základní prvky činností pohybových, mluvních, hudebně rytmických a výtvarných.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák :

- zvládne rytmičnost a melodičnost řeči v jednoduchých artikulačních cvičeních a říkadlech
- zahraje jednoduchý dramatický děj (uvědomuje si svůj úkol v příběhu)
- používá jednoduché způsoby verbální a neverbální komunikace
- orientuje se v prostoru, reaguje na pohyb ostatních
- uplatňuje prvky pohybové výchovy (správné držení těla, chůze, jednoduchý taneční pohyb)

2. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou etudu na dané téma, dovede udržet její formu
- předvede jednoduchou dramatickou hru s předmětem
- zdokonaluje techniky mluveného projevu
- zvládne základní prostorové útvary (zástup, řada, kruh...)
- zvládne jednoduchý pohyb se zvukem

Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

Charakteristika

Vyučovací předmět Dramatika a slovesnost rozvíjí u žáků schopnost samostatně, osobitě, přirozeně a zároveň kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým, pohybovým, mluvním nebo slovesným projevem.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Dramatika a slovesnost

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák :

- osvojuje si verbální a neverbální způsoby komunikace
- předvede jednoduchou etudu s předmětem
- snaží se vnímat a naslouchat druhému
- zvládá základy pohybové výchovy (správné držení těla, chůzi, jednoduchý taneční pohyb)
- je schopen uvědomit si svoji roli a úkol v příběhu a své jednání tomu přizpůsobit
- ve spolupráci s učitelem využívá další umělecké prostředky (mezioborová spolupráce, literární díla...)
- dokáže pracovat s ostatními na daném tématu, podílí se na vytvoření společné tvorby

4. ročník

Žák:

- zvládne jednoduchou improvizaci na dané téma
- prohlubuje si techniku mluveného projevu
- je schopen dialogu s předmětem jako partnerem
- rozvíjí základy pohybové výchovy (správné držení těla, chůzi, složitější taneční pohyb)
- osvojuje si práci na konkrétním dramatickém díle, odpovídajícímu věku a zájmu dětí
- využívá základy dalších uměleckých předmětů (tanec, zpěv)

5. ročník

Žák:

- dokáže používat verbální a neverbální způsoby komunikace
- dokáže vnímat a naslouchat druhým
- dokáže improvizovat na zadané téma
- dokáže kultivovaně neverbálně komunikovat
- je schopen řešit dramatické situace
- poznává základy kulturní dramatické tvorby
- aktivně spolupracuje na vytváření prostředí pro společnou tvorbu

6. ročník

Žák:

- je schopen řešit dramatické situace
- je schopen orientovat se v základech kulturní dramatické tvorby
- využívá další umělecké prostředky (hudební, taneční, výtvarné)
- dokáže se s pomocí učitele realizovat v konkrétním dramatickém díle
- spolupracuje s ostatními
- spoluvytváří tvůrčí prostředí
- zná a dodržuje pravidla společenského chování, podle možnosti navštěvuje divadelní představení

7. ročník

Žák:

- umí utvořit dramatický tvar ve spolupráci s ostatními spolužáky
- respektuje názorové odlišnosti ve skupině
- spoluvytváří správné tvůrčí pracovní prostředí
- je tolerantní k práci druhých
- aktivně používá verbální a neverbální komunikaci
- rozpozná pravdivost jednání v rámci daného žánru
- dokáže vnímat a naslouchat ve skupině, interakce herec – herec
- umí improvizovat na dané téma
- využívá techniky mluveného projevu
- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní
- řeší dramatické situace

- orientuje se v základech kultury dramatické tvorby (dějiny divadla)
- využívá další umělecké prostředky (hudební, taneční, zvuková media, rekvizita, světlo, kostým)
- s pomocí učitele se seberealizuje v konkrétním díle, od hledání tématu po realizaci představení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák :

- aktivně používá verbální a neverbální komunikaci
- spoluvytváří tvůrčí prostředí, je tolerantní k práci druhých
- rozpozná pravdivost jednání v rámci daného žánru
- umí využít improvizace k vyjádření emocí, myšlenek, pocitů a postojů
- pracuje a využívá techniky mluveného slova
- aktivně řeší dramatické situace (konflikt, emoce), čtením sdělí myšlenky
- orientuje se v základech dramatické tvorby
- využívá další umělecké prostředky
- samostatně volí téma k dramatickému zpracování
- dodržuje pravidla společenského chování, podle možnosti navštěvuje divadelní představení
- je informován o vybraných kapitolách z dějin divadla

2. ročník

Žák :

- je vnímavý k názorovým odlišnostem členů skupiny
- aktivně používá verbální a neverbální způsoby komunikace, využívá své tělo jako prostředek komunikace
- rozpozná pravdivost jednání v rámci daného žánru
- prostřednictvím improvizace vyjadřuje myšlenky, postoje, emoce a pocity
- pomocí divadelního jazyka interpretuje text, aktivně řeší dramatické situace
- orientuje se v základech kultury dramatické tvorby, podle možností navštěvuje divadla a hostující herecká vystoupení
- rozezná základní dramatické i literární žánry
- využívá a rozvíjí využití jiných uměleckých prostředků (hudební, taneční, zvuková media, rekvizita, světlo, kostým)
- sám volí téma, provedení a organizaci vlastního představení

3. ročník

Žák :

- respektuje názorové odlišnosti ve skupině
- své rétorické dovednosti aktivně využívá v dramatické situaci
- dokáže vnímat a naslouchat ve skupině, aktivně vnímá roli, postavu, snaží se ji porozumět, správně řeší dramatické situace
- improvizuje podle pravidel, sám rozhoduje o využití improvizace ve svém projevu, pracuje se svým tělem jako s výrazovým materiálem
- zvládá aktivizovat svá mluvidla a správně používat dech
- rozpozná uměleckou kvalitu textu
- zvolí umělecké prostředky, se kterými pracuje ve vybraném tématu, zvolené téma dokáže obhájit

4. ročník

Žák :

- umí utvořit i složitější dramatický tvar ve spolupráci s ostatními členy skupiny
- své rétorické dovednosti vhodně a se záměrem využije v dramatické situaci
- dokáže vnímat a naslouchat ve skupině mezi členy i směrem k divákovi, interakce divák – herec, herec – herec
- pomocí gest a mimiky umí kultivovaně komunikovat
- ovládá techniku mluveného projevu
- spoluvytváří roli a vloží do ní vlastní osobnost
- hledá a nachází různé možnosti správného řešení situace

- rozpozná uměleckou kvalitu textu, umí ho popsat a slovně vyhodnotit
- sám si zvolí umělecké prostředky k realizaci dramatického záměru
- naplňuje strukturovanou dramatickou hru, vybere téma, navodí symbolickou situaci, řídí herní jednání, vede reflexi

10. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIFICKÝMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky, kteří byli přijati na základě žádosti zákonných zástupců žáka, vykonání talentových zkoušek a kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením, jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami vytváříme roční individuální plán, ve kterém je možné přizpůsobit a upravit vzdělávací obsah jednotlivých předmětů pro tyto žáky tak, aby bylo dosahováno souladu mezi vzdělávacími požadavky a skutečnými možnostmi těchto žáků.

11. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří byli přijati na základě talentových zkoušek a kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci mimořádně nadaní. Kromě posudku z pedagogicko - psychologické poradny nebo ze speciálního pedagogického centra je podmínkou pro vytvoření individuálního plánu žádost zákonných zástupců žáka a souhlas ředitele školy.

Podmínky zařazení žáka:

Žáci diagnostikovaní školským poradenským zařízením:

- Úspěšně vykonaná talentová zkouška
- Žádost rodičů
- Diagnostika školského poradenského zařízení

Zařazení žáka na jeden školní rok škola umožňuje podle svých podmínek, spolupracuje se zákonnými zástupci žáka i se školským poradenským zařízením.

Žáci prokazující mimořádné nadání bez diagnostiky:

- Mimořádný zájem o studium
- Příprava na uměleckou školu vyššího typu
- Úspěšná účast na soutěžích
- Významná veřejná prezentace školy

Zařazení žáka na jeden školní rok s vyšší vyučovací dotací, podle podmínek školy, od 4. ročníku I. stupně. Žák je povinen vykonat závěrečnou ročníkovou zkoušku, jejíž výsledek je, mimo jiné, podkladem pro další školní rok.

12. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

12.1 Hodnocení žáků

Zásady hodnocení:

- Účelem hodnocení je vytvoření zpětné vazby pro žáka i učitele, která mu pomáhá uvědomit si míru splnění úkolu, přínos osobitého řešení a pozitivně jej motivovat k další činnosti a vlastnímu zdokonalování.
- Při hodnocení přihlížíme k věku a schopnostem žáka, uplatňujeme zásadu taktního přístupu, respektování vlastního názoru žáka. Žák musí vědět za co je hodnocen.
- U žáků hodnotíme kvalitu výsledků, vzhledem k jejich osobnímu maximu, plněním ročníkových výstupů v jednotlivých předmětech, pokrok žáka v daném období, jeho aktivitu, kreativitu, individualitu, samostatnost a zájem o obor.

Způsob hodnocení:

- V průběhu výuky učitel aktuálně reaguje, vede s žáky motivační a hodnotící dialog. Při dokončení úkolu učitel ústně práci hodnotí vzhledem ke splnění zadání a požadavků, dává prostor pro neformální sebehodnocení a vzájemné hodnocení žáků, dává podněty k diskusi. V průběhu pololetí si učitel poznamenává úspěchy a

případně nezdary žáka do svých poznámek, které pak využívá při pololetním a závěrečném hodnocení. Žáci jsou ústně hodnoceni průběžně po celý školní rok, písemně pak na pololetním vysvědčení a vysvědčení na konci školního roku. Absolventi I.stupně a II.stupně jsou mimo to hodnoceni v závěrečném vysvědčení.

- b) V pololetí a na konci školního roku jsou žáci klasifikováni dle vyhlášky č. 71/2005.
 c) Slovní hodnocení na vysvědčení je konkrétním vyjádřením dosažené vzdělávací úrovně žáka ve vztahu k cílům vzdělávání stanoveným rámcovým vzdělávacím programem, k vlastním možnostem, přístupu žáka ke vzdělávání a jeho věku.

d) Slovní hodnocení pro jednotlivé obory:

Slovní hodnocení v hudebním oboru

Žák prospěl

Výborný - 1

Výborné výsledky	v základech pěvecké hlasové výchovy
” ”	v základech lidového zpěvu
” ”	v základech novodobého a moderního (sólového) zpěvu
” ”	ve znalostech všeobecné hudební nauky
” ”	v komorním (sborovém) zpěvu
” ”	ve všech vyučovacích předmětech
” ”	v hudební praxi
Vyniká (zejména)	v základech pěvecké hlasové výchovy
” ”	v základech lidového zpěvu
” ”	v základech novodobého a moderního (sólového) zpěvu
” ”	ve znalostech všeobecné hudební nauky
” ”	v komorním (sborovém) zpěvu
” ”	ve všech vyučovacích předmětech
” ”	v hudební praxi

Chvalitebný - 2

Úspěšný/á (zejména)	v základech pěvecké hlasové výchovy
” ”	v základech lidového zpěvu
” ”	v základech novodobého a moderního (sólového) zpěvu
” ”	ve znalostech všeobecné hudební nauky
” ”	v komorním (sborovém) zpěvu
” ”	ve všech vyučovacích předmětech
” ”	v hudební praxi

Dobrý - 3

Uspokojivé výsledky	v základech pěvecké hlasové výchovy
” ”	v základech lidového zpěvu
” ”	v základech novodobého a moderního (sólového) zpěvu
” ”	ve znalostech všeobecné hudební nauky
” ”	v komorním (sborovém) zpěvu
” ”	ve všech vyučovacích předmětech
” ”	v hudební praxi

Dostatečný - 4

Neuspokojivé výsledky	v základech pěvecké hlasové výchovy
” ”	v základech lidového zpěvu
” ”	v základech novodobého a moderního (sólového) zpěvu
” ”	ve znalostech všeobecné hudební nauky
” ”	v komorním (sborovém) zpěvu
” ”	ve všech vyučovacích předmětech
” ”	v hudební praxi

Hudební tvorba-motivace k tvorbě:

Tvůrčí přístup k práci	X	Nesoustředěnost v hudbě
Výborná pracovní morálka	X	Nedbalý přístup k hudbě
Pochvala za práci		
Originální přístup a nápaditost		

Hudební projev:

Kultivovaný hudební projev.
Kultivovaný a promyšlený hudební projev

Osobitý hudební projev
Osobitý a originální hudební projev

Zvláštní výrazné ocenění pro výjimečně talentované žáky:

Výrazný hudební talent.
Všestranně hudebně nadaný/á.
Všestranně hudebně talentovaný/á.
Velký cit pro intonaci a rytmus.
Velký cit pro hudební představivost.
Samostatný hudební názor.

Slovní hodnocení ve výtvarném oboru

Žák prospěl

Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení a jejich varianty slovního hodnocení:

Výborný - 1

Žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor

Slovní hodnocení:

Výborné výsledky ve všech vyučovacích předmětech,
Vyniká zejména v kresbě (...ve volné nebo studijní kresbě, malbě, grafice, prostorové tvorbě, modelování...)
Je originální a nápaditý (... velmi pracovitý, kreativní, osobitý...)
Výtvarný projev kultivovaný, vždy přesný a pečlivý,
Všestranně výtvarně talentovaný.

Chvalitebný - 2

Žák zadané úkoly a učební osnovy plní s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)

Slovní hodnocení:

Výborné výsledky v kresbě (... malbě, grafice, prostorové tvorbě..)
Výtvarný projev osobitý, originální,
Pracuje samostatně, snaží se
Výtvarný talent rozvíjí.

Dobrý - 3

Žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho pracovní morálka je průměrná

Slovní hodnocení:

Výtvarná práce dobrá, občas nepřesná a méně pečlivá
Pracuje samostatně

Dostatečný - 4

Žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má špatnou pracovní morálku a docházku do vyučování

Slovní hodnocení:

Výtvarná práce dostatečná
Pracuje povrchně, je nesamostatný, bez vlastního nápadu a jakékoliv invence

Slovní hodnocení v tanečním oboru

Žák prospěl

Výborný - 1

Výborné výsledky

” ”
” ”
” ”
” ”

Vyniká (zejména)

” ”
” ”
” ”
” ”
” ”

v taneční přípravě
v základech lidového tance
v základech novodobého a moderního tance
ve znalostech klasického tance
v taneční praxi
v taneční přípravě
v základech lidového tance
v základech novodobého a moderního tance
ve základech klasického tance
ve všech vyučovacích předmětech
v taneční praxi

Chvalitebný - 2

Úspěšný/á (zejména)	v taneční průpravě
” ”	v základech lidového tance
” ”	v základech novodobého a moderního tance
” ”	v základech klasického tance
” ”	ve všech vyučovacích předmětech
” ”	v taneční praxi

Dobry - 3

Uspokojivé výsledky	v taneční průpravě
” ”	v základech lidového tance
” ”	v základech novodobého a moderního tance
” ”	v základech klasického tance
” ”	ve všech vyučovacích předmětech
” ”	v taneční praxi

Dostatečný - 4

Neuspokojivé výsledky	v taneční průpravě
” ”	v základech lidového tance
” ”	v základech novodobého a moderního tance
” ”	v základech klasického tance
” ”	ve všech vyučovacích předmětech
” ”	v taneční praxi

Pohybová tvorba - motivace k tvorbě:

Tvůrčí přístup k práci	X	Nesoustředěnost v pohybu
Výborná pracovní morálka	X	Nedbalý přístup k tanci
Pochvala za práci		
Originální přístup a nápaditost		

Hudební projev:

Kultivovaný hudební projev.
 Kultivovaný a promyšlený pohybový projev
 Osobitý pohybový projev
 Osobitý a originální pohybový projev

Zvláštní výrazné ocenění pro výjimečně talentované žáky:

Výrazný pohybový talent.
 Všestranně pohybově nadaný/á.
 Všestranně pohybově talentovaný/á.
 Velký cit pro práci s pohybem.
 Velký cit pro práci s pohybem v prostoru.
 Samostatný taneční názor.

Slovní hodnocení v literárně-dramatickém oboru

Žák prospěl

Výborný - 1

výborné výsledky v
 vyniká (zejména) v

Chvalitebný - 2

úspěšný/á (zejména) v

Dobry - 3

uspokojivé výsledky v

Dostatečný - 4

neuspokojivé výsledky v

Možnosti slovního hodnocení na I. stupni:

- tvůrčí přístup k práci
- výborná pracovní morálka
- pochvala za práci
- velmi kreativní při práci
- originální přístup a nápaditost v práci k.....

- kultivovaný projev
- kultivovaný a promyšlený dramatický projev
- osobitý dramatický projev
- osobitý a originální dramatický projev

Možnosti slovního hodnocení na II. stupni:

- je vnímavý k potřebám ostatních členů skupiny a k tomu, čím práci obohatí
- činí rozhodnutí a uvažuje na základě různých aspektů a důsledků
- přichází s nápady a dále je rozvíjí
- usměrňuje a uvolňuje tvořivou energii, aby mohl s ostatními prozkoumávat formu a obsah
- do nové práce zahrnuje dovednosti, které získal při předchozí literárně-dramatické práci
- je připraven nést za práci zodpovědnost
- udrží roli
- využívá v dramatu rozmanitých prostředků

Zvláště výrazné ocenění pro výjimečně talentované žáky:

výrazný herecký, literární, výrazový talent
všestranně literárně-dramaticky nadaný/á (talentovaný/á)

Postupové ročníkové zkoušky základní ho studia I. a II. stupně

Pro jednotlivé obory jsou prováděny ročníkové postupové zkoušky takto:

- a) v hudebním oboru postupové ročníkové zkoušky na I. a II. se provádí formou přezkoušení před odbornou komisí. Přezkoušení není veřejné.
- b) ve výtvarném oboru formou výtvarné výstavy na konci školního roku,
- c) v tanečním oboru formou tanečního vystoupení na konci školního roku,
- d) v literárně-dramatickém oboru dramatickým představením na konci školního roku.

Způsob ukončení základní ho studia I. a II. stupně

Ukončení základního studia na I. a II. se provádí formou absolventských prací nebo absolventských vystoupení za účasti rodičů a veřejnosti:

- a) hudební obor: absolventský hudební koncert,
- b) výtvarný obor: absolventská výtvarná výstava,
- c) taneční obor: absolventské taneční vystoupení,
- d) literárně-dramatický obor: absolventské dramatické představení.

12.2 Vlastní hodnocení školy

Oblasti vlastního hodnocení: vize školy, podmínky ke vzdělávání, plnění školního vzdělávacího programu, průběh vzdělávání, kultura školy, řízení školy, zajišťování kvality školy, výsledky vzdělávání – viz. autoevaluační oblasti v dotazníku „Vlastní hodnocení Základní umělecké školy s.r.o.“

Nástroje ke zjištění hodnocení: dotazník „Vlastní hodnocení Základní umělecké školy s.r.o.“ pro pedagogické pracovníky školy a následné vyhodnocení dotazníku, řízené rozhovory s rodiči žáků, hospitační činnost u pedagogických pracovníků, pedagogické rady, řízené rozhovory se žáky.

Závěry vlastního hodnocení: hodnocení školy je prováděno podle potřeby ve dvouletých intervalech, vymezuje oblasti, ve kterých škola dosahuje kvalitních výsledků, a oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů a příslušných opatření; účinnost těchto opatření pak v následné zprávě VHS vyhodnocuje. Ředitel školy seznamujete s výsledky hodnocení školy pedagogické pracovníky školy a veřejnost na webových stránkách a na přístupném určeném místě ve škole.

ŠVP ZUŠ s.r.o. 2017 upravili: Marie Veliká, Mgr. Zuzana Tihlaříková, Mgr. Dagmar Stavárková,
Michaela Kotnauer Juříková a PaedDr. Drahomír Malovaný